

MILONGA HELVETICA



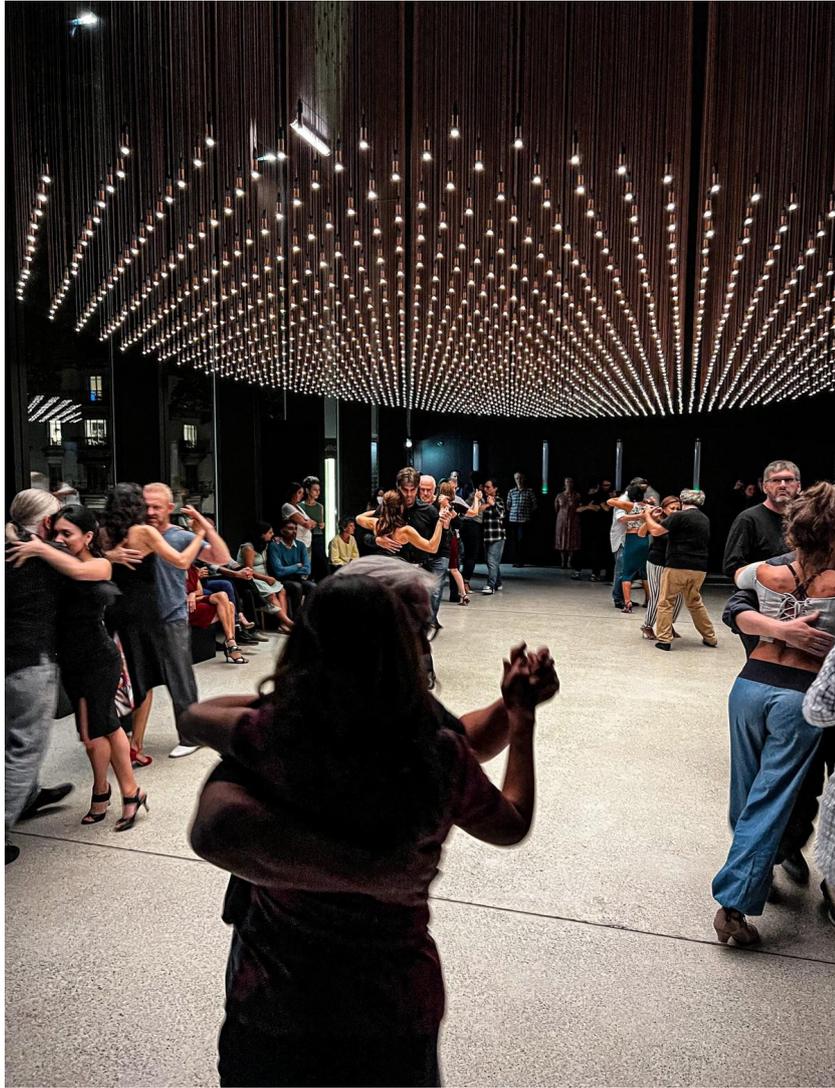
Marthe Krummenacher - Projet de médiation Saison 2023/2024 pour les théâtres en Suisse.

« On se laisse guider par des sons, à peine audibles, et plus on s'avance plus on est certain... on arrive à la Milonga, le bal de tango argentin...ça y est, la porte s'ouvre et on plonge dans ce bain de bandonéons, de violons, de piano, de guitares, de costards, de hauts talons, et de nostalgie. Le coeur bat soudain plus fort. Comme si on pouvait sentir avant même de se mettre à danser qu'il se cache, enfermé dans les bras l'un de l'autre, la promesse d'un instant de grâce. »

Le tango est argentin, mais rassemble et passionne les gens à travers le monde et cela m'a toujours fasciné. le tango, parle d'une culture qui n'est pas forcément la nôtre, et d'un temps révolu mais il réussit à en faire une danse d'ici et maintenant. C'est pour cela qu'on trouve du tango partout autour du monde.

Le tango est une quête patiente et dévorante, un dialogue infini entre soi et l'autre, qui jamais ne nous rassasie. Cela fait plusieurs années que je cherche le bon moment et les bonnes personnes pour développer un projet autour du tango argentin.

Durant la saison 2022/23, le Pavillon ADC à Genève m'a ouvert les portes de son magnifique foyer pour donner naissance à ce projet. Pour moi, qui y ai souvent dansé en tant que danseuse contemporaine cela a été une magnifique occasion de faire un premier rapprochement entre ces deux mondes qui me passionnent. Au total 12 Milongas et cours d'initiation éparpillés au fil de la saison. Le projet a connu un réel engouement, tant au niveau de la direction (Anne Davier), qu'au niveau des différentes communautés et publics. Après le succès de ce coup d'essai, j'ai eu envie de faire évoluer le projet plus loin et de le proposer à d'autres théâtres.



@Pavillon ADC Genève

LA MILONGA HELVETICA comme projet de médiation itinérant.

J'aimerais proposer, à différents moments de la saison, et à plusieurs théâtres en Suisse, d'accueillir dans leur foyer, dans leur hall voire même sur scène, un bal de tango argentin ouvert à tout le monde. Un projet itinérant allant de théâtres en théâtres et ainsi faire battre les cœurs au rythme du tango

L'idée étant d'ouvrir les théâtres à un autre type de public, de rassembler différentes communautés, de créer des rencontres permettant des échanges, en s'ouvrant au mouvement d'une danse, le temps d'une milonga.

C'est une soirée où l'on peut prendre un cours d'initiation au tango, se plonger dans un univers, écouter de la musique, danser, ou encore regarder en dégustant un verre de vin de la région. Certains soirs, nous inviterions des musiciens locaux pour un concert de tango, ou un couple de danseurs et danseuses professionnel.le.s pour une démonstration, ou offrir des conférences sur le thème du tango.

Dans la pratique, ces soirées pourraient se faire les soirs de relâches de la programmation.

Equipe itinérante

Marthe Krummenacher, danseuse contemporaine, et conception.

Braulio Martos, danseur de tango argentin qui partagera avec moi “le hosting” de la milonga et avec qui je donnerai le cours d’initiation

Equipe Local

Un DJ de tango local

Technique

Un système de diffusion du son, avec une sortie mini jack (les dj viennent avec leur ordinateur)

Un sol plancher bois, béton ciré, carrelage ou quoi que ce soit qui permette de glisser un minimum
Quelques chaises et une table pour le DJ.

Déroulement

19h cours d’initiation

20h-24h Milonga pour tout le monde

Budget par nuit

Marthe Krummenacher

Braulio Martos

1 DJ local

prise en charge des frais de train et nuitée éventuelle

En option/ à discuter avec chaque lieu

empanadas

conférence sur le tango

concert live de tango

démonstration de tango

Crédit :

Conception: Marthe Krummenacher - cie BurningFeet

Collaborateur et professeur de tango: Braulio Martos

Chargé de production: Mathias Ecoeur Ars-Longa



Biographie :

Marthe Krummenacher se forme à l'Ecole de danse de Genève- Ballet Junior sous la direction de Béatriz Consuelo de 1992 à 2000, après l'obtention de sa maturité fédérale, elle rejoint la troupe de NDT2 Jiri Kylian à la Haye de 2000 à 2003.

Les quatre années qui suivent elle danse dans la compagnie de William Forsythe à Frankfort.

Elle décide ensuite de revenir à Genève où elle travaille comme interprète avec Pierre Pontvianne, Cindy Van Acker, Foofwa d'Imobilité, Perrine Valli, Noemi Lapzeson, Crsytal Pite entre autres.

En 2010, elle fonde la cie RA de MA ré en collaboration avec Raphaële Teicher , puis en 2019 pour sa création «Ceci es une rencontre» elle fonde la Cie Burningfeet avec la quelle elle va développer des projets principalement autour de l'improvisation et de rencontres avec des musiciens. Dans le cadre de sa compagnie ou en tant que danseuse indépendante elle participe à de nombreux événements de la scène locales et internationale.

Depuis son retour en Suisse elle enseigne ponctuellement au Ballet Junior, et s'engage dans des projets divers de médiation dans des écoles.

En 2017 elle reçoit le prix suisse pour «danseuse exceptionnelle»

En 2007, suite à un voyage à Buenos Aires, elle découvre le tango argentin et depuis 2016 elle se forme activement à cette danse.