

OÙ SOMMES-NOUS CIE GENEVE - HYBRIDES & COMPAGNIE PARIS

Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure

Virginie DESPENTES

Mise en scène : Véronique Ros de la Grange



Céline GOORMAGHTIGH Béatrice GRAF Jacques MICHEL FURIOZA

Sortie de résidence les 26, 27 janvier à 19h et le 28 janvier 2023 à 18h

Théâtre Pitoëff, Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Création du 8 au 11 février et du 15 au 18 février 2023 à 20h

Théâtre de L'Étincelle
18 bis avenue Ste Clotilde, 1205 Genève

28 février à 20h et 1^{er} mars 2023 à 16h30 et 20h au 100 ECs,
100 rue de Charenton 75012 Paris

Durée : environ 1h05

Collaboration Artistique : Jacques Michel /
Musique : Béatrice Graf et Furioza /
Dramaturgie-Soutien à la mise en scène : Laure Hirsig /
Maquillage-Coiffure : Françoise Chaumayrac /
Costumes : Emilie Revel / Lumière : Yoann Tivoli /
Scénographie : Karim Baghriche / Son : Loane Ruga /
Chargée de Diffusion Julie R'Bibo : 06 88 98 67 71 /
ousommesnous23@gmail.com
Administration : Mathias Ecoeur Ars Longa

ousommesnous21@gmail.com -+41 76 395 34 35 -
compagniehybrides@gmail.com +33 682 12 14 70

« J'ai l'impression de vivre avec 10 000 keufs à l'intérieur de ma tête ; les vrais keufs, les keufs des autres, les keufs des adversaires, les keufs de mes amis. Je suis devenue un camp pénitentiaire à moi toute seule avec des frontières de partout ; entre ce qui est bien et ce qui est mal, entre ce qui me plaît et ce qui me déplaît, entre ce qui me sert et ce qui me dessert, entre ce qui est bénéfique et ce qui est morbide, ce qui est permis et ce qui est interdit. Toutes les propagandes me traversent et parlent à travers moi. Je ne suis imperméable à rien, et j'en ai marre de surveiller ce que je dis sans même avoir le temps de m'en rendre compte. Je n'ai pas besoin que la police me nasse, je me nasse toute seule. Je n'ai pas besoin d'un couvre-feu pour m'enfermer en moi. Je n'ai pas besoin de l'armée sous mes fenêtres pour surveiller ce que je pense, parce que j'ai intériorisé tellement de merdes qui ne servent à rien. Je rampe sous des barbelés parfaitement inutiles, mais que j'ai avalés, et j'en ai marre de prétendre que j'ai la force de les repérer, et de les pulvériser, alors qu'ils me lacèrent à chaque pas. Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure. »

Virginie Despentes



Le point de vue de la metteuse en scène / Véronique Ros de la Grange

Lorsque j'ai entendu Virginie Despentes lire son texte à Beaubourg en octobre 2020 j'ai été éblouie et percutée par la pertinence de cette parole. J'ai eu la sensation que ses mots me sortaient de la bouche ou de l'esprit, et qu'elle nommait ce que je ressentais face à ce « cataclysme Covid » qui m'a, comme tout le monde, stupéfaite, paralysée, pétrifiée en regard de cette incroyable situation et de la disparition de toutes perspectives.

Écrit dans le contexte particulier du couvre-feu et du confinement, ce texte me bouleverse parce qu'il adopte une forme poétique pour parler de l'enfermement, de nos censures intérieures, de la perméabilité du monde et de cette réalité malade que nous vivons sans avoir jamais éprouvé - à l'échelle de nos vies - quelque chose d'équivalent. La fausse bienveillance contextuelle m'a éclairée sur ce que pourrait être une bienveillance tonique et engagée, telle que Virginie Despentes la propose. Son mantra « Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure » est une métaphore lucide de la contagion et une injonction à faire corps collectifs.

L'utopie que porte ce texte est une ouverture salvatrice qui dans nos temps perturbés et délirants d'inhumanités et d'inégalités nous invite à la lutte, à ne pas renoncer, à ne pas se soumettre, à ne pas avoir peur. C'est une parole politique et engagée qui incite à la rébellion et aussi à la douceur et à une mansuétude vive et combative.

La parole de Virginie Despentes me fait du bien. Son engagement politique mêlé de poésie aussi. Quand j'entends ce Manifeste, je sens son souffle artistique et sa pensée surgir. Je souhaite le dire sur scène pour faire advenir une écriture performative, politique et poétique, convaincue que cela fera du bien aux autres aussi.

Virginie Despentes plonge dans les tréfonds de l'âme humaine. Je détecte dans ce texte la mélancolie et la brutalité d'être au monde, notre incapacité à devenir autre chose que ces êtres de violence, d'amour et de frustration qui savons que nous ne sommes que de passage et voués à disparaître. Elle raconte l'humanité et ses paradoxes en partant du moment précis que nous traversons.

Armée de son utopie, Virginie Despentes ose dire la domination, la férocité du grand business capitaliste, elle dénonce la montée des autoritarismes. Nous pouvons décider de résister à ce système qui tyrannise la plupart des êtres humains et maltraite la planète.

C'est une autrice qui nous parle, pas une femme politique, d'où sa grande liberté de parole. Elle se place comme artiste citoyenne. Elle ne fait pas la leçon aux spectateurs. Si ça ne tient pas le choc du politiquement correct, tant pis !
C'est un programme poétique.

Je la rejoins dans ce désir de semer le trouble, dans la nécessité à dire. C'est un constat désespéré de l'espèce humaine et de sa nocivité, mais c'est aussi une invitation à la joie comme énergie subversive et porteuse de vie et d'avenir.

M'apparaît à l'automne 2020 l'évidente nécessité de porter cette parole au plateau. « Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure est la base d'une réflexion sur notre « être au monde ».

Le point de vue de la dramaturge / Laure Hirsig

Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure...

le savoir est une chose, le comprendre en est une autre. Tous accrochés au même caillou, nous cohabitons, malgré nous. Ce partage forcé du territoire fait de l'Autre un allié dans le meilleur des cas. Plus souvent, il s'impose en ennemi de notre tranquillité et menace - par sa seule présence - notre sérénité et surtout notre omnipotence autarcique.

Virginie Despentes constate notre solidarité de fait. Elle va plus loin ; l'interdépendance ne lie pas que les humains, mais les rattache également aux destins des animaux, des végétaux, à la qualité de l'air et de l'eau. Rien ne nous sépare de ceux, ni de ce, qui nous entoure... Nous coexistons, il faut faire avec.

Sidérée par ce texte lu publiquement par son auteure à Beaubourg en octobre 2020 alors que la pandémie de covid-19 fait rage et ravages, Véronique Ros de La Grange décide d'en prolonger la résonance. C'est dans un espace mental synthétisant les inquiétudes des deux femmes que nous nous immisçons. Nous les rejoignons dans l'œil du cyclone. Nous entrons dans une boîte crânienne, où visions et cauchemars se bousculent. Ce Manifeste sera la matière principale d'un spectacle pour quatre interprètes.

Si la crise sanitaire nous rappelle que nous baignons tous dans le même bouillon de culture, si la maladie n'épargne personne et nous soumet tous à la menace virale, elle a, dans un mouvement paradoxal, exacerbé l'érection de barricades mentales. Des flics nous poussent dans la tête. Des clans, des sous-groupes, des pro et des anti, s'opposent. Surveillance, auto-surveillance, dénonciation, délation, nous glissons peu à peu là où nous avons juré-craché de ne jamais nous aventurer.

Au fil des répétitions naît une figure centrale dont la première prise de parole résonne comme un aveu d'impuissance. L'intime nécessité de dire surgit des tréfonds, avec hargne, fragilité et mélancolie. Tapissé d'images emblématiques - manifestations, répression, affiches politiques - le décollage théâtral nous aspire dans un espace utopique qui semble sujet à de violents soubresauts. Le tremblement de terre / de tête nous guette. Contre toute attente, Virginie Despentes appelle la joie et la bienveillance à la rescousse de nos insurrections.

La recherche théâtrale menée autour de son texte confirme l'intuition que la rythmique du texte, de la musique et du chant se répondent et se mêlent. La surcharge d'énergie sur scène répond au grand fracas du monde. L'adversité devient un jalon dramaturgique. Vouloir ou devoir. Subir ou agir. Parler et écouter. Trembler mais lutter. Lucidité et subversion. Les actions se déploient parfois dans des dimensions parallèles qui racontent la difficulté à infléchir le réel, à aller à contre-courant.

Tour à tour, la musique soutient ou tyrannise. Toujours, elle frappe fort. Le texte est murmuré, s'échappant comme une pensée discrète, pour-soi, puis scandé, choral, rappé, drôle ou alerté, trouvant pour chaque pensée, sa forme et ses nuances, ses leitmotivs et crescendo.

Un quatuor de créatures fantasmagoriques compose les différents paysages que nous traversons, hallucinés. Silhouettes post-apocalyptiques, maquillages faciaux évocateurs, les figures puisent chez le clown blanc et l'auguste, le punk, le dandy, la déesse technoïde, le joker, la trub-lionne qui rugit sur sa batterie, pour alterner des adresses directes, des voix intérieures et nous dire toute la beauté et la monstruosité de notre corps collectif.

PROCESSUS DE CREATION DE FEVRIER 2021 À FEVRIER 2023

En février 2021 nous avons, Jacques Michel et moi-même, obtenu une première résidence au Théâtre Saint Gervais et travaillé en duo. De ces cinq jours de recherche est née l'idée d'un espace intégrant un affichage composé d'images de manifestations, de cordons policiers, des affiches politiques, des images d'actualité. S'y ajoute une banderole sur laquelle est écrit à la main le titre que nous avons choisi pour le spectacle « Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure ». Nous avons cherché comment trouver une nouvelle oralité à cette matière discursive.

En mai 2021 La Comédie de Genève nous a invités pour une résidence rémunérée d'une semaine. Nous avons pu à cette occasion engager Béatrice Graf batteuse et musicienne et Furioza chanteuse, compositrice et comédienne. Toutes les deux sont des performeuses aguerries. Notre quatuor s'est emparé de cette matière textuelle et de cette idée de collectif, de contagion, de violence et d'une essentielle douceur quasi subversive, pour sortir toujours plus vivant de la merde qui nous entoure. Nous avons développé une forme théâtrale jouée, slamée, chantée, dansée, incarnée par des figures cauchemardesques et féériques pour porter cette parole incandescente et pleine d'espoir. Un groupe d'artistes multidisciplinaires qui s'emparent de ce matériau brûlant, enjoué et rebelle à la recherche d'un langage hybride pour cette performance musicale engagée. Cette équipe s'est révélée puissante, composée de personnalités fortes, inventives, efficaces, autonomes, joyeuses, sensibles qui avancent vite et bien. Après ces cinq journées de travail, nous avons une masse étonnante de morceaux de musique et une esquisse déjà très affirmée d'une forme singulière en devenir.

Après un échange de mails, Virginie Despentès m'a autorisée et encouragée à poursuivre ce travail. Suite à cette expérience fructueuse et prometteuse nous avons obtenu une Bourse de Recherche de La Ville de Genève qui nous a permis de financer trois semaines supplémentaires de recherche.

En octobre et novembre 2021 grâce à cette bourse de recherche, nous avons pu engager Laure Hirsig dramaturge et soutien à la mise en scène, Françoise Chaumayrac maquilleuse et coiffeuse qui travaille sur nos « figures », Emilie Revel costumière. Nous avons confirmé le dessin des personnages. Ce sont des figures imaginaires à la Bosch ou à la Cindy Sherman, aux allures de clowns hallucinés. Les clowns et les créatures du monde du cirque sont terrifiants. Ils incarnent nos subconsciouss. Ils ont à voir avec l'enfance, la naïveté, la méchanceté, la drôlerie, le décalage, l'inconscient. Nous sommes pris dans un rêve éveillé dystopique ou un cauchemar utopiste, habités de démons et d'anges tout droit sortis d'un univers mental.

En février 2022 en fin de résidence à Mottattom à Genève nous avons donné trois représentations de cette étape de travail pour un public ami et des professionnels afin d'éprouver notre objet non identifié. Les retours du public ont été passionnés et engagés. Le souffle de Virginie Despentès a opéré et l'intuition que ce texte est nécessaire, vital, dynamisant s'est confirmée. Cette parole désengourdit l'esprit et réanime l'espoir d'un autre monde plus juste, plus doux, plus harmonieux, plus éclairé

« Et ce qui m'intéresse aujourd'hui n'est plus ma honte, ni ma culpabilité, ni ma rage, ni mes keufs intérieurs mais bien de me rendre capable de leur dire : « Tout est possible » à commencer par le meilleur, et c'est une affaire de désirer autre chose. » V Despentes

Silvio Albino a été impressionné et convaincu par notre spectacle. Nous jouerons donc « Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure » au Théâtre de L'Étincelle à Genève entre le 6 et le 19 février 2023.

Janvier 2023 Théâtre Pitoëff Projet de Développement



C'est à la suite de cette démarche par étapes de recherche que nous avons obtenu un Projet de Développement au Théâtre Pitoëff à Genève du 9 au 29 janvier 2023. Pendant ces trois semaines nous travaillerons avec Yoann Tivoli pour une création lumière, Karim Baghriche pour la réalisation de la scénographie, Loane Ruga pour la diffusion du son. Nous prendrons le temps de requestionner la dramaturgie, nous approfondirons le jeu, le lien entre le texte et la musique pour créer un objet qui se serve de l'esthétique et de l'énergie d'un concert, à la recherche d'une quête poétique et dramatique qui trouve son inspiration dans les formes théâtrales, chorégraphiques et performatives. Cette dernière étape nous permettra de mettre à profit ce temps long et rare d'exploration et de recherche qui nous a été accordé depuis début 2021. Ces trois semaines de Projet de Développement permettront au spectacle de prendre tout son relief, son sens et son envol.

- 26, 27 et 28 janvier 2023 Présentations à des professionnels et ami-e-s
- Du 6 au 19 février 2023 Représentations à L'Étincelle à Genève
- Du 28 février au 1^{er} mars 2023 Représentations au 100 à Paris
- Juillet 2023 Nous espérons faire partie de la Sélection suisse en Avignon



Autour de moi œuvrent des individus audacieux, de fortes personnalités.
J'ai confiance que quelque chose est en train d'advenir.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

VÉRONIQUE ROS DE LA GRANGE

Metteuse en scène-Chorégraphe-Interprète

Après une formation en danse classique et contemporaine elle est interprète pour Régine Chopinot de 1978 à 1983 puis à nouveau de 1995 à 1997.

Entre 1984 et 2005 elle réalise et produit comme chorégraphe avec sa structure Hybrides&Compagnie plus d'une trentaine de spectacles, mêlant acteurs, danseurs, chanteurs et circassiens dont : «Suerte» à la Biennale de la danse de Lyon , «Nos Champs de batailles» à la Maison de la Danse de Lyon, «Figures» aux Subsistances à Lyon, «Ciel!!!» à Château-Rouge à Annemasse, «Strates-Turbulences» au TCD à Paris et à la Maison de la Danse à Lyon «Délestage en trio» à La Ménagerie de Verre à Paris...

Depuis 2005, elle se consacre à la mise en scène et codirige avec Jacques Michel la Compagnie OÙ SOMMES-NOUS de Genève. «Amours et autres Cruautés» au Théâtre Saint Gervais dans le cadre du festival de La Bâtie à Genève, «Délestage en Trio» au Théâtre du Grütli à Genève, à La Ménagerie de Verre à Paris et en tournée, «Le Balkabazar» au Théâtre Alchimic à Genève, «L'année de la baleine» au Théâtre des Amis à Genève et en tournée, «Vladimir» de Matjaz Zupancic au Théâtre Alchimic à Genève et à la Maison d'Europe et d'Orient à Paris, «Music-hall» de Jean-Luc Lagarce au Théâtre le Poche à Genève et à La Manufacture des Abbesses à Paris reprise en 2016 à La Reine Blanche à Paris et en tournée. «La Trilogie de Belgrade» de Biljana Srbljanovic au Théâtre du Grütli à Genève et à La Maison d'Europe et d'Orient à Paris, «Monsieur Bonhomme et les Incendiaires» de Max Frisch, « Play Strindberg » de Friedrich Dürrenmatt et « Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars » de Carole Thibaut au Théâtre Alchimic à Genève...

En parallèle de son travail personnel, elle collabore avec de nombreux metteurs et metteuses en scène de théâtre ou d'opéra comme partenaire artistique, chorégraphe, interprète avec entres autres Adel Hakim, Jean Louis Martinelli, Laurence Calame, Anne Bisang, Régine Chopinot, Dominique Boivin, Laurent Pelly, Vanessa Larré, Nigel Hollidge, Philippe Awat ...

Depuis le début de sa carrière, elle a une démarche pédagogique auprès des acteurs, danseurs, musiciens dans diverses écoles dont L'ENSATT à Lyon, Ecole Théâtre National de Strasbourg, Conservatoire Nationale Supérieur de Danse à Lyon, de nombreux stages AFDAS comme chorégraphe en collaboration avec des metteurs et metteuses en scène La ménagerie de Verre à Paris, Micadanses à Paris, à l' Ecole Kokolampoe en Guyane, CRR de Versailles Grand Parc- Malik Faraoun...

Tout au long de son parcours elle a été interprète pour la danse, le théâtre et l'audio-visuel.



JACQUES MICHEL

Comédien-Collaborateur Artistique

Comédien depuis 1966, Jacques Michel incarne au théâtre, à la télévision et au cinéma plus de cent cinquante rôles en Suisse, France et Belgique, notamment sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Matthias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Stuart Seide, Philippe Morand, Laurence Calame, Anne Bisang, Jean Liermier, Véronique Ros de la Grange, Joan Mompарт, Jean Yves Ruf, Robert Sandoz...

On le voit notamment dans L'année des treize lune de RW Fassbinder mise en scène Jean Louis Martinelli au Festival d'Avignon, La Mission au Perroquet vert mise en scène Matthias Langhoff au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris, Casimir et Caroline de Ödön von Horvath mise en scène Jean Louis Hourdin à La Comédie de Genève, Le Retour de Pinter mise en scène Stuart Seide au Théâtre de l'Athénée à Paris, L'Homme des Bois de Anton Tchekhov mise en scène Isabelle Pousseur Théâtre National de Belgique, Le Professionnel de Dusan Kovacevic mise en scène Laurence Calame au Théâtre des Abbesses à Paris et à NoviSad en Serbie, Le Test de Lucas Berfuss mise en scène Gian Manuel Rau au Poche à Genève et Théâtre de Vidy Lausanne, Hamlet, Anatomie de la mélancolie mise en scène Valentin Rossier au Théâtre de l'Orangerie à Genève, Le Malade Imaginaire mise en scène Jean Liermier au Théâtre de Carouge, Le Grand Retour de Boris S mise en scène François Marin au Festival d'Avignon, Münchhausen ? de Fabrice Melquiot mise en scène Joan Mompарт Théâtre Am StramGram Genève, Automne de Julien Mages mise en scène Jean Yves Ruf au Grütli à Genève, La grande Guerre du Sondrebond de C.F Ramuz mise en scène de Robert Sandoz au Théâtre de Carouge...

Il codirige avec Véronique Ros de la Grange depuis 2003 les créations de la Compagnie OÙ SOMMES-NOUS Genève et de HYBRIDES & COMPAGNIE Paris. Avec elle à la mise en scène, il joue entre autres dans LE BALKABAZAR en 2010 au Théâtre Alchimic à Genève, L'Année de la baleine en 2012, l'adaptation du récit autobiographique d'un naufrage en mer au Théâtre des Amis Carouge et Avignon 2014, VLADIMIR de Matjaz Zupancic en 2013 Théâtre Alchimic à Genève. Il interprète «La Fille» dans Music-hall de Jean-Luc Lagarce adaptation Véronique Ros de la Grange, création Le Poche Genève et Manufacture des Abbesses Paris. La Trilogie de Belgrade de Biljana Sribljanovic en 2015 Théâtre du Grütli Genève et MEO Paris. Monsieur Bonhomme et les Incendiaires de Max Frisch en 2016 Théâtre Alchimic à Genève. En 2018 il joue Edgar dans Play Strindberg de Friedrich Dürrenmatt au Théâtre Alchimic à Genève. Il joue Le père dans Faut-il laisser les Vieux Pères manger seuls aux comptoirs des bars de Carole Thibaut au Théâtre Alchimic en 2019.



BEATRICE GRAF

Batterie, Composition

Lauréate du Prix suisse de Musique 2019

Comme leader (Ester Poly, Four Roses, Trio avec Corin Curschellas & Sylvie Courvoisier) ou sidewoman, Béatrice Graf se produit depuis 1982 dans les festivals/biennales/scènes in et off du monde entier.

Au fil des collaborations avec des artistes issus du jazz, du rock, des musiques du monde, de la performance, du théâtre, de la danse, du conte, de la poésie, de l'art contemporain, elle a développé un son et une identité propres. La pratique hors champs et l'utilisation d'objets du quotidien détournés de leur fonction originelle sont des éléments récurrents de son travail artistique actuel.

Béatrice collabore avec Rudi van der Merwe, Didier Carrier, Ate Mc Intosch, Laurence Vielle, Deborah Legivre, Jean-Luc Bideau, Dominique Ziegler, Catherine Gaillard, Pascal Rebetez, Utopiana, Gaspard Buma, Guillaume Perret, Peter Schärli, Glenn Ferris, Philippe Ehinger, Vinz Vonlanthen, Neba Solo (Mali), J.-J Pedretti, MC J.P Kalongi, Jacques Demierre, Michel Wintsch, Gabriel Zufferey, IMO, Robin Girod, La Fanfare du Loup Orchestra, D.C.P, Fred Pollier, Amampondo (SA), L'Orchestre national du Sénégal, Luzia Hürzeler, Scumbag, Christian Weber...

Pour Sémaphore, elle assure la direction artistique du « Volet musique pluridisciplinaire de Rousseau 13 » (Rousseau pour tous 2012). Elle invite et coordonne plus de 140 musiciens et artistes. En 2013, elle récidive avec « les Déjeuners sur l'herbe » : 10 concerts acoustiques dans l'espace public.

Nombreux CD, dont Enja, Unit, Altrisuoni. Mandat de composition de Pro Helvetia en 1997, Bourse d'aide à la création Ville de Genève 2010, Carte blanche Centre Dürrenmatt 2014.

Représentante des artistes au sein du Conseil Consultatif de la Culture (Genève 2019-2024). Présidente du Jury Musique du Prix Quadriennal 2011 de la Ville de Genève.

Membre du comité de l'AMR-Genève. Membre des coopératives Jardins de Cocagne, Tourne-rêve. Soutien à l'Initiative des Alpes, Greenpeace, la souveraineté alimentaire, ATE, Pro Vélo.

« Petite légende de la scène suisse (...) quelqu'un qu'on voit quand les projets ont de la gueule, femme geste dotée d'outils improbables, B. Graf concocte des spectacles, se rapproche de l'art contemporain » Arnaud Robert. Le Temps 2007

FURIOZA

Musicienne/ Performeuse Chanteuse Monteuse



Furioza se déploie sous de multiples identités dans divers projets artistiques, Traumpship, Exotic Toy, (musique, théâtre, danse) que ce soit dans l'art de la scène comme musicienne, chanteuse et performeuse ou de la production en studio en tant qu'auteure, compositrice et interprète.

C'est aussi à travers la danse et l'expression corporelle qu'elle fait le lien entre toutes ces pratiques dans l'art vivant.

Sa passion pour l'image et le développement d'univers l'ont poussée à devenir réalisatrice et monteuse pour ses propres clips puis pour d'autres artistes. Cette pluralité des pratiques l'a menée à travailler au théâtre comme musicienne et chanteuse au plateau tout en tenant des rôles d'interprète.

Elle travaille également comme créatrice d'univers et directrice artistique pour ses propres projets mais aussi pour d'autres artistes et des marques.

Par ailleurs sa passion pour la musique et sa maîtrise des logiciels l'on menée à être Dj et faire des performances en club. Pour elle, toutes ces disciplines se connectent sans cesse et ne peuvent être dissociées.



CIE OÙ SOMMES-NOUS - HISTORIQUE 2021-2003

- RIEN NE ME SÉPARE DE LA MERDE QUI M'ENTOURE de Virginie Despentès
2021- 2022 Bourse de recherche de La Ville de Genève
Mise en scène Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel
Avec Béatrice Graf, Ninon Lanaèle, Jacques Michel, V Ros de la Grange/
Dramaturgie Laure Hirsig Costumes Emilie Revel Maquillage-Coiffure
Françoise Chaumayrac
- OCCIDENT-LE FILM Texte de Rémi De Vos avec Jacques Michel et
Véronique Ros de la Grange
2021- 2022 BOURSE DE TRANSFORMATION du Canton de Genève
Réalisation Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel
Caméra Ninon Lanaèle Assistanat Doris Ittig et Cyril Fragniere
Production CIE OÙ Sommes-Nous et Hybrides&CIE
- TRAPPE Vidéo Performance d'après Au bout du couloir à droite de
Aurore Jacob 2020
Une expérience menée par Véronique Ros de la Grange Collaboration
artistique Jacques Michel / Réalisation Ninon Lanaèle / Avec S Bost, A
Cantineau, I Côte Willems, G Malandrone, J Michel, Ninon x Ninon, Laure
Pierredon, Anna Pouillet, Laurence Vasselin.
Production CIE OÙ Sommes-Nous et Hybrides&CIE
- FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PERES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS
de Carole Thibaut
2019 THEÂTRE ALCHIMIC Genève LE 100 Paris
Jeu Thomas Diebold, Camille Figuereo, Jacques Michel
Lumière Nicolas Fauchoux Son-Vidéo Luca Kasper
Scénographie Véronique Ros de la Grange/ Réalisation-Scénographie Yann
Joly/ Costumes Emilie Revel Maquillage-Coiffure Françoise Chaumayrac
Lansman est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté

Prod CIE OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, Loterie Romande, E. Göhner, Th.Alchimic, Hybrides&Cie

- PLAY STRINDBERG de Friedrich Dürrenmatt / 2018 THEÂTRE ALCHIMIC Genève

Mise en scène et adaptation Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel Jeu Pierre Banderet, Maria Mettral, Jacques Michel

Lumière Nicolas Faucheux Son Frédérique Jarabo / Scénographie V. Ros de la Grange assistée de Valéria Pacchiani Réalisation Scénographie Yann Joly / Costumes Emilie Revel Maquillage-Coiffure Françoise Chaumayrac Assistante Lou Ciszewski

L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté

ProdCIE OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, Loterie Romande, SIG, Leenaards, Hybrides&Cie

- MONSIEUR BONHOMME ET LES INCENDIAIRES de Max Frisch / 2016 THEÂTRE ALCHIMIC Genève

Mise en scène et adaptation Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Doris Ittig, Ninon Lanaèle, Anne Laure Luisoni, Jacques Michel, Pierre Miserez, Claude Vuillemin

Musique et Son Ninon Lanaèle Lumière David Kretonic

Scénographie Véronique Ros de la Grange, Jacques Michel Costumes Emilie Revel

L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté

Production Compagnie OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, DIP, Loterie Romande, Migros, Hybrides&Compagnie

- LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Srbljanovic / 2015 THEÂTRE DU GRÜTLI Genève MAISON D'EUROPE ET D'ORIENT Paris

Mise en scène et adaptation Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Françoise Chaumayrac, Adrian Filip, Doris Ittig, Ninon Lanaèle, Jacques Michel, Claude Vuillemin

Lumière Nicolas Faucheux Son Alain Lamarche / Scénographie Véronique Ros de la Grange assistée de Paola Guerra Costumes Emilie Revel / Maquillage Coiffure Françoise Chaumayrac Assistant Cyril Fragnière

Traduction Ubavka Zaric et Michel Bataillon

L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté

Production CIE OÙ Sommes-Nous, DIP, Loterie Romande, SIS, Ernst Göhner, Action Intermittents, Hybrides&Cie.

- MUSIC HALL de Jean Luc Lagarce

2013-15-16 LE POCHE Genève, MANUFACTURE DES ABBESSES Paris, REINE BLANCHE Paris

Mise en scène et adaptation Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Jacques Michel Son Alain Lamarche Lumière Danielle Milovic

Scénographie V. Ros de la Grange Maquillage Coiffure Arnaud Buchs, Françoise Chaumayrac

Reprise lumière Jean Pierre Michel, Nicolas Faucheux Maquilleuse Constance Haond

Les Solitaires Intempestifs est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté

Prod CIE OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, DIP, CORODIS, Prohelvetia, Ville de Paris, Hybrides&Cie.

- VLADIMIR de Matjaz Zupancic

2013 THEÂTRE ALCHIMIC Genève MAISON D'EUROPE ET D'ORIENT Paris

Mise en scène Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Jean Aloïs Belbachir, Ninon Lanaèle, Jacques Michel, Richard Vogelsberger

Lumière Nicolas Faucheux Son Alain Lamarche Scénographie Florence Magni/ Maquillage-Coiffure Françoise Chaumayrac Traduction Primoz Vitez

L'espace d'un instant Paris est l'éditeur de ce texte

Prod CIE OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, DIP, Loterie Romande, Migros, SIG, Göhner, Hybrides&Cie

- L'ANNEE DE LA BALEINE récit d'un naufrage

2012-13-14 THEÂTRE DES AMIS Carouge, Tournée en Suisse, FESTIVAL D'AVIGNON OFF

Mise en scène Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Son Alain Lamarche Scénographie Jean Claude Maret Lumière Jean Philippe Roy

Texte de V. Ros de la Grange librement inspiré du Carnet de bord de J. Michel et de fragments de Moby Dick de H. Melville, 117 jours à la dérive de M. et M. Bailey, La véritable histoire de Moby Dick de N. Philbrick, Poésie Verticale de R. Juarroz

Production CIE OÙ Sommes-Nous, Chassotproductions, Hybrides&Cie, CORODIS, DIP, Ville de Genève

- LE BALKABAZAR / 2010 THEÂTRE ALCHIMIC Genève

Mise en scène Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Carine Barbey, Céline Bolomey, Doris Ittig, Ninon Lanaèle, Jacques Michel, V. Ros de la Grange

Lumière: José Espina Son: Matéo Luthy

Textes de Dejan Dukovski, Asja Srncic Todorovic, Sedef Ecer, Jeton Neziraj, Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu, M. Fusu, Matei Visniec, Lasha Boughadzé, Igor Bojovic

L'espace d'un instant Paris est l'éditeur de ces textes

Production CIE OÙ Sommes-Nous, Ville de Genève, Loterie Romande, Ernst Göhner, SIG, Hybrides&Cie

- LE JACKET'S BALKAN BAZAR / 2009 THEATRE DE L'ORANGERIE Genève

Mise en scène Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Carine Barbey, Doris Ittig, Ninon Lanaèle, Jacques Michel, Céline Nidegger, V. Ros de la Grange

Production Compagnie OÙ sommes-nous, Ville de Genève, Loterie Romande, DIP, Hybrides&Compagnie

- DELESTAGE EN TRIO Improvisation Jacques Demierre, Jacques Michel, Véronique Ros de la Grange

2006-07 THEÂTRE DU GRÜTLI Genève, LE CROISEUR Lyon, MENAGERIE DE VERRE Paris

Texte Anachronisme de Christophe Tarkos

Production Compagnie OÙ Sommes-Nous, Hybrides&Compagnie, Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes

- AMOURS ET AUTRES CRUAUTES / 2005 FESTIVAL DE LA BÂTIE, THEÂTRE SAINT GERVAIS Genève

Mise en scène et Chorégraphie Véronique Ros de la Grange Collaboration artistique Jacques Michel

Jeu Magali Albespy, Jean Louis Delorme, Gilles Imbert, Jacques Michel, Véronique Ros de la Grange

Son Alain Lamarche Lumière Nicolas Faucheux Montage de textes Véronique Ros de la Grange

Textes Louis Calaferte, R.W. Fassbinder, Jean Luc Godard, Peter Handke, Edgar Poe...

Production CIE OÙ Sommes-Nous, Hybrides&Cie, Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, Spédidam, Adami

- OÙ SOMMES-NOUS de Jacques Demierre, Jacques Michel, Véronique Ros de la Grange, Claude Thébert

2003 FESTIVAL DE LA BÂTIE Genève, 2004 THEÂTRE DE VIDY Lausanne, AM STRAM GRAM Genève

Textes B. Brecht, J. Berger, C. Bille, L. Calaferte, P. Declerck, H.M. Enzensberger, C.F. Ramuz, R. Juarroz...

Production Théâtre du Sentier, Compagnie OÙ Sommes-Nous, DIP, Ville de Genève, Loterie Romande