

Cie Champlo



JE VIENS DE PARTIR

Trio tout terrain pour 2 danseurs, 1 musicien vocal, 1 long banc et 1 enceinte.

Cie ChamploO

La compagnie ChamploO basée à Bienne en Suisse est née en 2018 à l'initiative des danseur·se·s et chorégraphes Branca Scheidegger et Rafael Smadja.

En 2019, le fOrum Culture accorde son soutien à leur première pièce JE VIENS DE PARTIR, un trio *in situ*. Reportée en raison de la crise sanitaire, la première aura lieu à Berne en mai 2021 et la tournée dans les lieux partenaires du fOrum Culture suivra. La fête de la Danse Suisse a également sélectionné la pièce pour une tournée nationale.

Pour leur deuxième pièce, NALC, la compagnie reçoit initialement le soutien du festival BREAKTHROUGH de Zürich. La pièce a été sélectionnée au Festival Chorégraphiques. lors de l'édition 2021 (qui n'a pas pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire). La première officielle est prévue pour octobre 2021 au théâtre Nebia à Bienne.

En parallèle de son travail chorégraphique, la compagnie a des activités de médiation culturelle et participe à l'organisation d'évènement de danse pour la ville de Bienne et sur le territoire Suisse (STYLIZE et HF Bühnentanz de Zurich / BOUNCE URBAN de Bern / CAPSULE ACADEMY, PROJET X de Bienne, JAZZ danse adulte de Bienne).

La compagnie ChamploO reçoit le soutien en accueil studio de la Tanzhaus de Zurich, le théâtre Nebia de Bienne, les studios de L'ADC de Genève, les studios de la compagnie Dyptik de Saint Etienne (France), les studios de Tanzwerk101 de Zurich, les studios du Projet X de Bienne.

JE VIENS DE PARTIR

CRÉATION

2021

DURÉE

40 min

DISTRIBUTION

Chorégraphes et Interprètes

Rafael Smadja

Branca Scheidegger

Composition musicale et Musique live

Dion Sumi dit Funkaztek

Metteuse en Scène

Marjolaine Minot

Oeil complice

Stéphane Fortin

Costumes

Mélie Gauthier

Scénographie

Rafael Smadja

Production

Association On the Good Foot

Production exécutive

Ars Longa - M. Ecoeur, A. Ladeira

Co-production

Nebia - Bienne

Soutiens

fOrum culture, Canton de Bern, Ville de Bienne, Projet X,

CCRD - Centre Culturel Régional de Delémont,

Nebia Bienne, CCP Moutier, Centre Culturel de la

Prévôté, Centre Culturel du District de Porrentruy,

TPR - Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds

Photographies

JD Pictures, Massimo Piovesan, Marjolaine Minot

Cie ChamploO

Association On the Good Foot
Rechbergerstrasse 5
2502 Biel/Bienne, Suisse
ciechamploo@gmail.com
www.ciechamploo.com

CONTACT
Diffusion & Tour Management
Anna Ladeira
+41 78 766 09 82
contact@ars-longa.ch

ars
longa
PRODUCTION

LA PIÈCE

Un chercheur-bruiteur-expérimentateur et ses deux co-bayes entrent au plateau.

La suite se devine, une expérience va avoir lieu.

Nous ne sommes sûrs ni du pourquoi ni du comment.

A l'évidence, ce farfelu scientifique du rythme, au corps imposant et à l'esprit audible, va engager ses travaux sur de véritables corps, pas encore tout à fait humains.

Comment faire se rencontrer ces corps ?
Comment faire pour qu'ils se comprennent ?
Comment faire pour qu'ils s'acceptent ?
Comment les rendre « Humains » ?
Autant d'énigmes que notre hôte va tenter de résoudre avec la plus poétique des maladresses.

Dans un environnement sonore digne d'une usine à mouvement, les deux danseurs se rencontrent, se manquent, se rencontrent à nouveau, s'échappent, se percutent...

Les corps prennent vie, la mécanique est lancée.

Qu'en est il à présent de l'intérieur ?
Existe-t-il un protocole pour lancer la mécanique de l'émotionnel ?

Voici le second défi relevé par notre chercheur aux idées farfelues.

Entre l'inaudible, l'invisible, le raté, l'inconfort, la possession, la dépossession, surviennent des instants d'écoute et de synchronisation parfaite, Notre musicien fou trouve des solutions presque malgré lui.

A son plus grand étonnement, ses plans fonctionnent !

Tantôt organiques, tantôt contraintes, les conduites clownesques et solennelles des trois protagonistes évoquent des situations et des relations poétiques, grinçantes, romantiques, à l'image des relations humaines dont notre monde regorge.

Le public est témoin, acteur et juge de cette expérience rocambolesque.

Le spectacle se joue dans la rue, dans un parc, dans un musée, dans une cour d'école, dans une cantine, dans un hall d'immeuble, dans un supermarché, dans une gare...

Dans tous ces espaces où la rencontre est inévitable



PROPOS ARTISTIQUE

Les mouvements de la pièce s'inspirent de la thématique de la rencontre et de la non-rencontre .

La danse s'organise autour du rapprochement et de l'éloignement. Les techniques varient, le mouvement se distord, s'étend et se rétrécit. La danse prend forme dans différents styles.

Tantôt géométrique et architecturale, tantôt fluide et organique, le mouvement du corps se construit autour du mouvement fonctionnel, du mouvement technique et du mouvement naturel du corps.

Le popping (technique musculaire créant des images arrêtées et robotique) côtoie la souplesse et les courbes d'une danse plus sensorielle. Le mouvement au sol est inspiré de l'objet, fluide, onduleux, vif et inattendu.

L'ignorance, l'attirance, la curiosité et d'autres attitudes que l'humain adopte lors de l'expérience de la nouvelle rencontre évoquent les mouvements. Le registre varie entre le mime, la poésie du clown, la technicité de la danse et la simple réalité de la situation.

Les états de corps changent, la relation évolue et se construit au fur et à mesure de leur découverte.

La danse et l'interprétation incarnent le jeu et la confrontation, l'approximation et la précision, l'absurde et le réalisme. Le musicien est en relation constante avec les danseurs, comme un narrateur omniscient, pouvant mettre en son ce qui se passe en chacun des deux protagonistes.

Le son sert de repère spatio-temporel, permettant ainsi de mener la danse dans des temps et des espaces imaginaires et de faire référence à des époques et des lieux différents.

L'univers musical est joué en live par le beatboxer Dion. Avec sa bouche et son corps pour seuls instruments, il met l'accent sur la relation entre la composition sonore, le mouvement du corps et le mouvement de l'objet.

Le soufflet de l'accordéon, le son d'une vague, la sonorité du battement d'ailes d'une abeille... L'objet scénographique offre aussi une source d'inspiration pour l'univers acoustique.



UNE CRÉATION IN SITU

Pour cette création, les lieux de jeu varient entre espace public, parc, réserve naturelle, rue piétonne, studio de danse, les environnements de jeu créent l'atmosphère de la performance, influencent l'état du corps, le mouvement et sa disposition dans l'espace, la mise en scène et l'environnement sonore.

Une création in situ suggère de prendre en considération les personnes qui entourent ce projet de façon volontaire ou involontaire. Créer pour l'espace public implique de fréquenter et d'interagir avec des passants, joggeurs, commerçants...

Les lieux de jeu devient dès lors la scénographie et les passants deviennent figurants. Nous composons avec ces facteurs.

Nous ajoutons un banc, comme un rappel à la nécessité d'établir une base, espace de répit dans un environnement en mutation constante. Le banc symbolise l'espace public, cet espace que chacun peut s'approprier le temps d'un discours, d'un sujet d'étude, d'un moment de romantisme ou d'échange philosophico-spirituel.

Le bonc, planifiée ou improvisée, la rencontre des humains a naturellement lieu grâce à lui. Il est universel et asexué. Le monde entier le côtoie et l'utilise. Cet objet est ludique, universel et se fond autant dans un espace rural qu'urbain.

Dans cette pièce, c'est ce banc en particulier que l'on découvre. Il est entièrement en carton, basé sur la technique du nid d'abeille et de l'accordéon. Il s'étend, se rétrécit, s'arrondit, se tord, s'ondule. Il défie la vision très sommaire que l'on se fait de lui. Ce n'est plus une simple assise et peut contredire ce pour quoi il a été créé!

Il se plie à l'humeur des humains. Ses postures racontent à elles seules de nombreuses situations et relations possibles. Il supporte légèrement et poétiquement l'art de la rencontre humaine. Il encourage, confronte et remplit son rôle à merveille dans le soutien de ses hôtes.

Ce banc nous inspire à une réunion singulière, clownesque, bienveillante.

Branca et Rafael



BIOS

BRANCA SCHEIDEGGER chorégraphe | danseuse

Branca grandit dans une famille d'artiste à Bienne, au sein de laquelle elle découvre la danse et des arts de la scène. Elle rencontre d'abord la danse jazz et les claquettes et plus tard la danse hip-hop, la House-dance, le Waacking, le Voguing et la danse contemporaine. Elle étudie la danse contemporaine et classique à la ZTTS de 2011 à 2014 à Zurich.

Elle complète sa formation à travers des voyages et workshops auprès des pionniers des danses urbaines et clubbing. Branca enseigne pour le Projet X de Bienne, le centre de formation professionnelle HF Bühnentanz de Zürich, le centre Bounce-Urban de Bern et donne des ateliers auprès de différentes structures suisses et internationales (Stylize Productions à Zurich, Tanzwerk101 à Zurich, The Yard à Thun, Connexão Urbana de Rio De Janeiro, The Henny Jurriens Foundation d'Anvers, Red Bull BC One Camp à Mumbai, Festival Groove'n'Move à Genève...)

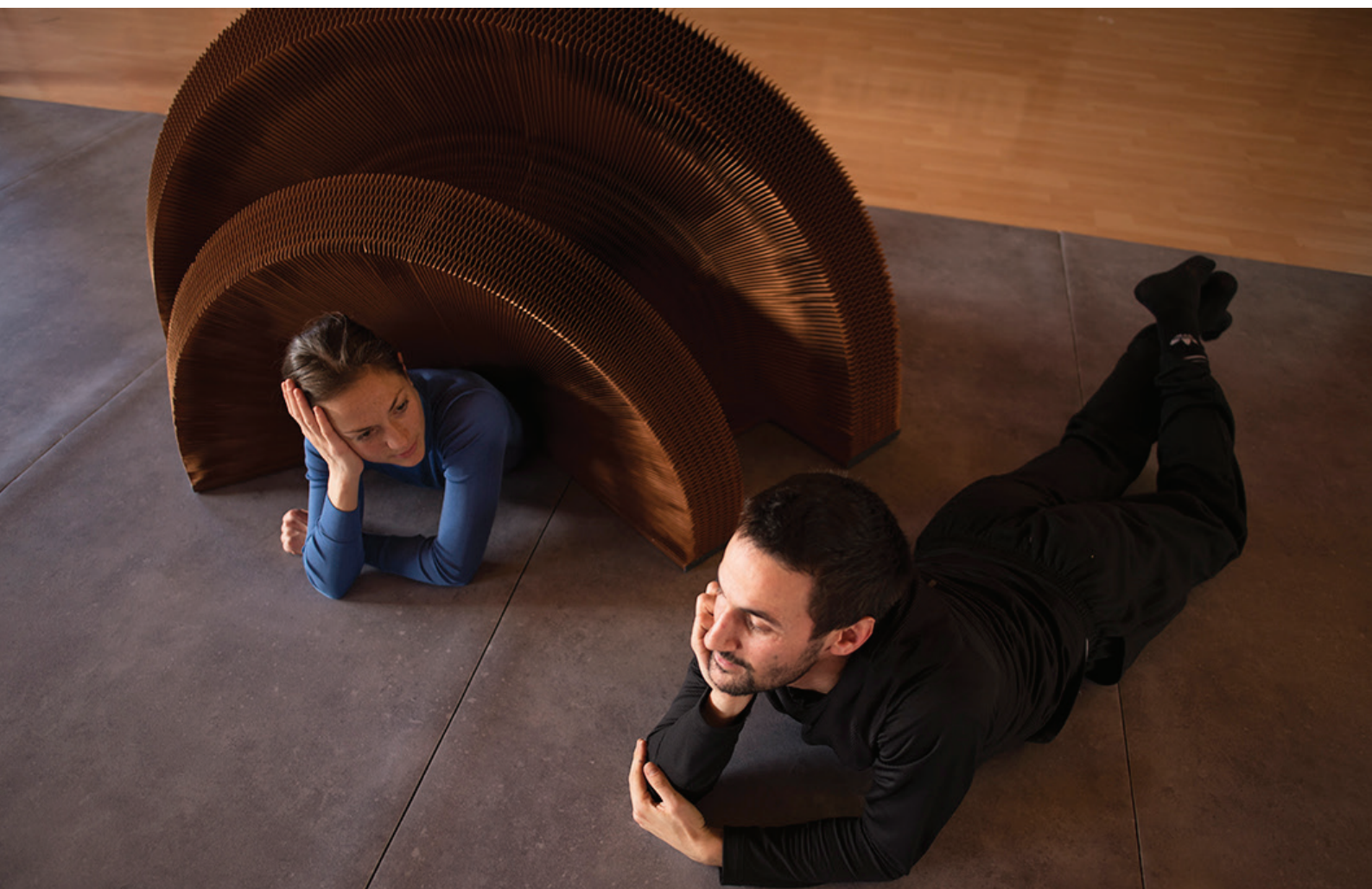
Elle est interprète et chorégraphe pour la compagnie Suisse TeKi TeKua, interprète pour la compagnie Des Pieds au Mur basée à Paris et pour la compagnie Synergie de Cedric Gagneur basée à Meyrin en Suisse. Entre 2018 et 2019, Branca participe à de nombreux projets chorégraphiques et performatifs sur le territoire suisse : Ludo de la compagnie Capsule de Bienne, Opéra Voces & Moventes à La Chaux-de-Fonds dirigée par Steve Kuenzi, HiddenSouls pour Rena Brandenberger Cie à Antikensammlung Bern.

RAFAEL SMADJA chorégraphe | danseur

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998. Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip-hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture. Depuis 2012, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie NextZone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie YannMarussich - Suisse), Olé Khamchancha (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France), Cedric Gagneur (Cie Synergie)...

Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines HF Bühnentanz Tanzwerk101 de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le Tanzhaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes, le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents en France.



DION SUMI **musique live**

Dion Sumi dit FunkazteK est un humanbeatboxer, musicien vocal et percussionniste originaire et installé à Bienne. Depuis son plus jeune âge, il est un chercheur en bruitage, percutant les boîtes de Lego en visionnant des concerts en boucle du groupe 'TOTO'.

Attiré et influencé par tous les styles de musique, il se découvre une grande facilité à créer des rythmes et des sons grâce à sa bouche et ses cordes vocales. Depuis plus de dix ans, Dion Sumi participe et remporte de nombreuses compétitions internationales de Beatbox et de performances vocales (Canada, Suisse, États-Unis, France...)

Depuis 2010, il expérimente avec différents artistes les possibilités sonores et musicales de l'instrument buccal. Il est membre des groupes A-live, Ay Wing, TheBubwobles, The Working Beats, Gigi Moto, SqueezeBand.

MÉLIE GAUTIER **costumes**

Mélie possède un BAC PRO Artisanat & métiers d'art option vêtements et accessoires de mode, suivi d'un BEP métiers de la mode & industries connexes au Lycée Des Métiers D'Art SEPR et d'un DMA Costumier Réalisateur au lycée Pasteur Mont Roland Enseignement Supérieur. Costumière / Habilleuse pour la Cie "Les Allumeurs de Lune", Opéra National de Bordeaux, Groupe Décembre (Cie de théâtre), Cie "La caravane de l'étrange" entre autres.

MAJORLAINE MINOT **oeil complice**

Marjolaine Minot, née à Paris en 1978, est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle commence sa formation de comédienne à Paris en 2001 à l'école Samovar et à la Royale Clown Company, entre burlesque et tragédie.

En 2004, Marjolaine s'installe en Suisse pour suivre la formation professionnelle en Théâtre de Mouvement à l'Accademia Dimitri. Elle en sort diplômée en 2007 et gagne le prix SUPSI pour son travail de diplôme. Elle poursuit sa formation et fait un Master théâtre de mouvement et gagne le Prix d'étude Migros.

Marjolaine est auteur et interprète de ses propres pièces. Elle tourne ses créations sur la scène suisse et française. Elle crée la compagnie Marjolaine Minot en 2017 à Fribourg.

Après sa dernière création au théâtre Nuithonie en 2018 avec Je suis la femme de ma vie, suivi de sa tournée en suisse romande et de sa nomination au Prix Suisse de la Scène, la compagnie travaille sur une nouvelle création coproduite par le théâtre Nuithonie à Fribourg : La poésie de l'échec, projet lauréat du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg 2020 pour 3 acteurs et un beat boxeur. Marjolaine Minot et Günther Baldauf, déjà associés en septembre 2018 au Théâtre Am Stram Gram à Genève pour la création jeunesse Non ! Je veux pas (actuellement en tournée en France et Suisse).

Au sein de sa compagnie, Marjolaine fonctionne sur un travail collectif, interactif et de création. Souvent à la frontière des genres, elle marie différentes formes esthétiques et collaborer avec différentes branches artistiques. Bien qu'aucun de ses spectacles, à première vue, ne se ressemblent, on y retrouve toujours une certaine "manière" qui lui est propre, de tisser le corps, le texte et l'image au service de sa fantaisie. On reconnaît aussi son écriture, des histoires de solitudes humaines, de personnages fragiles en quête d'harmonie.

Marjolaine suit cette année une formation en Dramaturgie et performance du texte entre l'UNIL et La Manufacture de Lausanne.

Elle devient également Coach pour des artistes en début de carrière, les aidant à clarifier leurs projets, à concrétiser leurs démarches et à dissiper leurs doutes. Elle propose un suivi personnalisé et bienveillant.

TECHNIQUE

LE SPECTACLE EST CRÉÉ POUR ÊTRE JOUÉ IN SITU

PLEIN AIR / ESPACE PUBLIC / ENSEMBLE SCOLAIRE / BIBLIOTHEQUE / MUSEE /
HOPITAUX / CENTRE PENITENCIER / HALL DE GARE / THEATRE

Temps de montage sur le lieu de spectacle

40 min

Temps de démontage sur le lieu de spectacle

15 min

Jauge (nombre maximum de spectateurs par représentation)

Maximum 200 personnes

Nombre de représentations souhaitées par jour

Nous préférons donner deux représentations par jour.

Les danseurs ont besoin d'un minimum de 45 minutes de repos entre chaque représentation.

Son

il provient d'une LOOP STATION.

Nous avons besoin d'un système son (2 enceintes sur pieds + une mini table de mixage)

Nous avons également besoin d' un raccordement électrique proche du musicien (voir fiche tech)

Lumières

Le spectacle ne nécessite aucune technique lumière s'il est joué en plein air.

Une très simple conduite lumière sera à prévoir si nous le jouons en salle.

Scène

Espace de représentation minimum sans public : 6m x 6m.



