

LA BARBE

JERRYCAN
SPEAKER B



Cie Jerrycan

Direction artistique Christophe Balleys
jerrycan@zonoff.net | 076 580 22 71

Direction administrative Mathias Ecoeur | Ars Longa prod
direction@ars-longa.ch | 079 704 35 62

COMPTINE / BEATBOX / THÉÂTRE
DÈS 3 ANS

LA BARBE

THÉÂTRE, BEATBOX, CHANSONS (DÈS 3 ANS), 40 minutes

Création du 21 au 25 avril 2021 au Théâtre Am Stram - Genève

Série d'avant-première en scolaire du 10 au 19 mars 2021 au Petit Théâtre de Lausanne

Texte, musique et chansons Christophe Balleys (Jerrycan)

Musique, arrangements et beatbox Julien Paplomatas (Speaker B)

Mise en scène Stéphanie Lang

Régie son et lumière Léo Marussich San Pedro

Production Cie Jerrycan

Coproduction Théâtre Am Stram Gram - Genève

Soutiens Fonds mécénat SIG, Fondation Ernst Göhner, Fondation Alfred et Eugénie Baur, une fondation privée genevoise, Jürg-George Bürki - Stiftung Aide à la tournée République et Canton de Genève

Tournée :

04/09/21 | Théâtre de la Grenouille | Bienne

07-09/11/21 | Spectacles Onésiens | Onex, Genève

14/11/21 | Le Petit Festival | Plan-les-Ouates, Genève

19/12/21 | La Bavette | Monthey, Valais

15/01/22 | Théâtre La Malice | Bulle, Fribourg

26/01/22 | Espace Gosselin | Carouge

26-27/02/22 | Le Petit Théâtre | Lausanne

11/06/22 | Les Petites Kanailles | Théâtre 12/18 | Grand-Saconnex, Genève

09/08/22 | Parc Chauvet-Lullin | La Contresaison | Vernier, Genève

08/10/22 | Zig Zag Théâtre | St-Sulpice, Vaud

16/10/22 | Bicubic | Romont

02/04/23 | Aula de l'école de Lully | Bernex, Genève

8-12/05/23 (scolaires) | Théâtre de L'Échandole | Yverdon-les-Bains, Vaud

LA PIÈCE

Un enfant a perdu son doudou. Ouille, il faut le retrouver d'urgence. "Hé Doudou? Tu es où ? Où es-tu? Où t'es-tu perdu ?" Deux papas vont aider l'enfant à le retrouver. En le cherchant dans la chambre, ils tombent sur un tas d'objets qui les entraînent dans des histoires plus folles les unes que les autres.

La Barbe traverse en chansons et en petites scènes les temps forts de la journée. Tout y est aventure: habillage, repas, sieste, lever, coucher. Il y a du dialogue, de la négociation, de l'affrontement, des rires et de la complicité. Dans un esprit joyeux et burlesque, les mots et les sons jaillissent pour nous révéler l'immense terrain de jeu que constitue la relation aux tout-e-s petit-e-s. Un plaisir pour toute la famille, avec ou sans barbe.



PRÉSENTATION DE FABRICE MELQUIOT

Comment on fait les papas ? Réponse (courte) : avec des bébés. Ça veut dire quoi, être papa ? Réponse (longue) : développer une couvade, une calvitie et des cernes de panda; jongler entre les doudous perdus, les vomis sur l'épaule, les poussettes avec les roues qui se croisent et l'installation (galère) du siège auto; se retrouver avec des comptines qui restent toute la journée et toute la nuit (blanche) dans la tête; ressentir le besoin fréquent et impérieux de tout plaquer pour aller vivre au Pérou.

Mais tout ça, c'est une parenthèse. Ce n'est (presque) rien. Être papa, c'est super. C'est tellement génial qu'on a envie de le chanter et de le jouer sur tous les toits. Avec des chansons et du beatbox qui claquent. Avec du théâtre. Avec les (talentueux) papas Jerrycan et Speaker B. Place à ceux dont la barbe voit la vie en rose.

BEAT BOX, CHANSONS

Nous avons à coeur de proposer des chansons originales et actuelles, autant du point de vue de l'écriture que de la forme musicale. Nous accordons une place primordiale aux arrangements et à l'univers sonore. Pour la composition et l'interprétation, nous utilisons la voix, la guitare électrique et le sampler. La technique du beatbox a ceci de magique qu'elle permet de construire et d'inventer, avec la voix seule, tous les instruments dont on rêve (basse, percussions, trombone, synthé) et tous les styles désirés (pop, hip hop, electro, chanson). Elle permet aussi de créer des sons et des bruitages à l'infini. Ceci nous permet de voyager aisément de la musique au théâtre, de l'abstrait au concret.

MICRO-RÉCITS & THÉÂTRE

La Barbe alterne récits et chansons au travers desquels la dramaturgie, les personnages et le langage se développent. Le jeu théâtral emprunte aux bruitages et au clown, au stand up et au théâtre contemporain. L'interprétation joue sur la frontière entre l'adresse directe, la fiction et la parole chantée. Une spontanéité renouvelée et une attention à l'instant sont au centre de notre recherche. Un esprit ludique et une grande liberté de ton anime la relation aux spectatrices et aux spectateurs. Polysémique, musicale et visuelle, *La Barbe* offre différents niveaux de lecture, ce qui la rend passionnante quel que soit l'âge des spectatrices et des spectateurs.

COSTUME & SCÉNOGRAPHIE

Au-delà des sons, de la musique et des mots, les costumes et la scénographie signent l'identité visuelle de *La Barbe*. L'image qui se construit à travers eux est une porte d'entrée vers l'imaginaire de la pièce et les sujets abordés. Rassurante et voluptueuse, la scénographie évoque la chambre. Aménagée de coussins et de peluches géantes, elle est lieu de camouflage et de transformation d'où peut surgir à tout moment la surprise.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'articulation entre musique et théâtre est au coeur des propositions de la Cie Jerrycan. La musique ne sert jamais d'illustration. Elle joue un rôle de narration, de mise à distance, de contrechamp et de dialogue. D'autre part, le théâtre et tout ce qui le constitue (interprétation, texte, scénographie, relation au public) est travaillé pour faire de chaque projet un spectacle critique et joyeux qui questionne nos relations, nos habitudes et notre époque.

Poésie, burlesque, authenticité et inventivité: voilà ce qui anime la recherche scénique des projet de la Cie Jerrycan.

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Guy Delisle (Le guide du mauvais père), Henri Dès, Philippe Katerine, Riad Sattouf (Les Cahiers d'Esther), Marie Desplechin, les Mummenschanz, Robert Filliou, Christine & the Queens sont des exemples d'artistes dont nous admirons le travail.

L'auteur, metteur en scène et directeur de théâtre Fabrice Melquiot est enfin une référence majeure pour nous. Nous avons la chance d'avoir pu créer ce projet dans les murs de son théâtre et de bénéficier de son regard tout le long du processus de création.

JERRYCAN & SPEAKER B

Jerrycan et Speaker B sont actifs sur les scènes de théâtre, des musiques actuelles et participent à des créations pluridisciplinaires. Ils se sont rencontrés à Am Stram Gram et collaborent pour la première fois. Tous les deux pères, ils se sont inspirés de leur expérience personnelle pour cette création.

ALBUM MUSICAL DE LA BARBE

Lien spotify | Lien bandcamp

TEASER VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=7Iq0DYuiZAA>

RÉACTIONS ET RETOURS SPONTANÉS

“C’était génial! Merci encore pour ce merveilleux moment” (La Grenouille)

“Une semaine de scolaires en folie avec LA BARBE ! ” (Le Petit Théâtre)

“Et encore bravo cette Barbe parfaitement rythmée, que ce soit au niveau de la mise en scène, du propos ou de la musique!” (Une spectatrice)

“Super duo, ça fonctionne super bien! Les jeux de lumière, le son, la dynamique, tout nice! J’ai beaucoup ri et souris.” (Une spectatrice)

“Merci pour ce spectacle. Nous avons passé un très agréable moment avec mon fils. Ça fait du bien. Et vous tenez un tube avec l’avant-dernière chanson sur le doudou.” (Jérôme Richer, auteur et metteur en scène)

“Le spectacle était super chouette! Ça disait biscotte petite biscotte et qu’une saucisse c’est des légumes. Deux hommes. Et Doudou tu es où et aussi une chanson sur le caca trop trop rigolote”. (Une spectatrice de 3 ans)





LA BARBE

Mon papa ne veut pas
Que je grimpe à sa barbe
Pourtant moi j'aime bien ça
Escalader sa barbe
Ah la barbe il me dit
« Ma barbe n'est pas un arbre »
De la barbe à papa
Je vois des villes arabes
Des cafés où l'on cause
Dans la barbe à papa
Je vois la vie en rose

KK

Un caca
Qui sent la cacahuète
À trois mois
Un caca sent comme ça
Un caca
Qui r'semble à une chouette
À trois mois
Un caca c'est comme ça
Un caca
Qui sent comme une om'lette
À trois mois
Un caca sent comme ça
Un caca
Qui r'semble à une noisette
À trois mois
Un caca c'est comme ça
Un caca
Qui part en cacahuète
À trois mois
C'est pas la cata
Pas la Cata Papa
Laver QQ BB

JOUR DE PLUIE

Une fois n'est pas coutume
J'enfile mon costume
Pour aller sur la lune
Une fois sur la lune
Léger comme une plume
Je saute dans la brume
Je caresse les dunes
Traverse l'écume
Mange des agrumes
De retour sur l'bitume
Encore dans la lune
J'enlève mon costume
Et j'attrappe un rhume



STÉFANIE LANG

mise en scène

Stéfanie Lang étudie le piano et le chant au Conservatoire de musique à Genève. Sa formation d'enseignante primaire en poche, elle change de direction et étudie le théâtre de mouvement à la Scuola Teatro Dimitri (2006). Pour compléter sa formation, elle se rend à Paris chez Philippe Gaulier, pour suivre des stages de clown.

En 2006, elle fonde le duo luna-tic avec Judith Bach et tourne dès lors avec une centaine de spectacles par année en Suisse, en France et en Allemagne.

Cinq spectacles mêlant chanson (voix-piano), clown et humour font partie du répertoire de luna-tic: *boudins&boutons* (2007), *Bloup* (2008), *Obladiblada* (2010), *On air* (2015), *Antigone avec bémol* (2019).

Parallèlement au duo luna-tic, elle participe à d'autres projets, tels que les commedia dell'arte *David et Goliath* et *Luciferino* dans le cadre du Festival Origen aux Grisons. Elle joue également dans *Privatsphäre*



JULIEN PAPLOMATAS

musique, arrangements et beatbox

Julien Paplomas aka Speaker B pratique le beatbox depuis 2000. Il est sacré vice-champion de France de beatbox 2013 en solo, champion de Suisse en 2014 et vice-champion de France 2017 en duo avec Oniisan.

Speaker B multiplie les collaborations pluridisciplinaires, s'illustrant dans les domaines de la musique, du théâtre et de la poésie en France et en Suisse.

Ses collaborations les plus récentes comptent *Petits ragots de mauvais genres*, un duo de human beatbox et de poésie avec Sylvie Santi, *Arbres, prenez-moi dans vos bras*, une création 2017 du Théâtre Am Stram Gram, et *Non ! je veux pas*, une création 2018 du Théâtre Am Stram Gram mise en scène par Marjolaine Minot et Günther Baldauf.



CHRISTOPHE BALLEYS

texte, musique et chansons

Chanteur, auteur et performeur, Christophe Balleys aka Jerrycan se forme à la HEAD — Genève (section performance) avec Yan Duyvendak et Maria La Ribot.

Lors de la saison 2018-2019, il crée *Tout à Verlan*, une pièce tout public sur la question de genre, au Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants. Il écrit et joue *Piano Poubelle* (création LAFMY 2019) avec sa propre fille Romy Balleys et le musicien Andrés García. Il joue également au Théâtre Am Stram Gram dans *Youkizoum* (Madeleine Raykov de la Cie MadOk) dont il signe les chansons et les textes.

Il a cette particularité de concevoir des performances sur des scènes insolites. Il a en effet joué sur les paliers de porte (*Chanson de palier*, 2005), dans les airs (*Jerrycan Space Tour*, 2012), dans les arbres (*Concert dans un arbre*, 2015) et aux fenêtres (*Concert à la fenêtre*, 2015).

Il s'est produit en Suisse, en France, en Belgique, au Liban et au Canada, dans des lieux tels que le Montreux Jazz Festival, La Bâtie-Festival de Genève, le Festival de la Cité Lausanne, l'Arsenic, Voix de Fête. Plusieurs de ses titres (*Pampa*, *Milan*, *On se voit demain*, *Tu me plais*) ont été ou sont diffusés sur les chaînes de la RTS: La Première, Option Musique et Couleur 3.

Il navigue entre l'intime et l'excentrique, le banal et le grandiose. Au fond, c'est un clown.

2019: Lauréat du concours de création de LAFMY (Fête de la Musique d'Yverdon)

2018: Lauréat de la Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève

2015: Nomination aux Swiss Live Talents

2008: Lauréat de la Bourse Simon I. Patiño – Ville de Genève, résidence à la Cité des Arts de Paris

OÙ ES-TU

Il est où Doudou

Doudou

Il est où

Doudou y'a plus

Parti Doudou

À Tombouctou

À Varsovie

À Kyushu

À Miami

Doudou

Tu es où

Où es-tu

Où têtou

Perdu

Au Pérou

À Oulu

À Corfou

Dans la rue

Tu es où

Doux

Mon doux doux

Où es-tu

Pourquoi

Es-tu

Si loin

Ah tu es là!

Dans ma main

Cie Jerrycan

Direction artistique Christophe Balleys
jerrycan@zonoff.net | 076 580 22 71

Direction administrative Mathias Ecoeur
direction@ars-longa.ch | 079 704 35 62

