

# GLITTERS OF DARKNESS

NAGI GIANNI x YOTTA BAKA x REVERSO

CRÉATION 2023

# ECLIPSES

## DOSSIER SPECTACLE

Cie Folledeparole, Cie HYENA

[ciehyena@gmail.com](mailto:ciehyena@gmail.com)

[isachladek@ciefolledeparole.com](mailto:isachladek@ciefolledeparole.com)

production exécutive: Ars Longa

Association Ars Longa

1200 Genève

Suisse

[contact@ars-longa.ch](mailto:contact@ars-longa.ch) / +41 (0) 79 704 35 61

co-production: Centre d'Art Contemporain de Genève

# *SOMMAIRE*

*avant-propos*  
p.3

*équipe,  
notes personnelles*  
p.4

*visuels, liens*  
p.4-7

*fiche technique,  
contacts*  
p.8

*biographies*  
pp.9-10



# AVANT-PROPOS

## LE TRIO *GLITTERS OF DARKNESS*

Un trio est mis en marche par **Nagi Gianni**, plasticien et chorégraphe. Entre Genève et Berlin, il rencontre **Isabelle Chladek (Yotta\_Baka)**, performeuse, comédienne et metteuse en scène et **ReveRso**, performeur et artiste de club 'sauvage'. Leur point commun c'est la scène et les multiples formes qu'elle peut prendre : le projet naît à l'intersection des pratiques singulières de chacun.e.

Le trio se flaire et exprime très vite le désir de partager une aventure artistique. Iels réalisent que leurs silhouettes, promptes à se désarticuler, à se métamorphoser ainsi que leurs processus de créations artistiques relèvent d'un axe central primordial et commun : le corps, nos corps, un seul corps. Iels imaginent alors un objet qui tient à la fois d'un échange performatif chorégraphié, d'une dramaturgie éclatée et tendue où corps et objets scénographiques, accessoires, costumes, masques sont les partenaires interchangeableables de ces incessantes métamorphoses.

Ce trio c'est aussi trois générations qui ont à cœur d'élaborer ensemble un langage artistique de ces transformations adressé à l'imagination interactive du public.

## *ECLIPSES*

*ECLIPSES* est la première performance proposée par le trio Glitters of Darkness, présentée le 13 mai 2023 au Flux Laboratory, dans le cadre du programme de performances *Chrysalides* proposées par le Centre d'Art Contemporain de Genève.

Le projet convoque un corps poétique et subversif, grotesque et contemporain qui se dresse face aux normes et s'empare de l'auto-dérision pour dénoncer les dysfonctionnements d'une société adepte du « lisse » et de la transparence. Par ses aspérités, ses failles, ses opacités, cette figure provoque son environnement dans un dialogue incongru et nouveau avec des formes invisibles, sournoises. Profondément sensible, elle est une présence à la fois surnaturelle et concrète. Sa posture de résistance et de provocation se fonde sur les esthétiques et les politiques du *camp* et du *freak* et sur leurs stratégies contre-nature et de dénormalisation, via l'artifice, la déformation et l'exagération. La face nocturne de cette figure, une sorte de soleil noir, est régulièrement cachée, révélée, éclairée, aveuglée par les apparitions-disparitions des deux performeur.x.s d'*ECLIPSES*. Par leurs successives métamorphoses et l'exultation de leurs corps, iels échappent à ce mouvement qui se perpétue sans début ni fin, se consume imperturbablement. La performance évolue sur des interactions entre ces deux rythmes, à la fois antagonistes et complices.

## EQUIPE DE CRÉATION

**Nagi Gianni** création, masques, costumes, scénographie  
**ReveRso** création, performance et chorégraphie  
**Isabelle Chladek (Yotta Baka)** création, performance

**Mad Kate** univers sonore  
**Thibault Villard** lumières  
**Katrine Zingg** perruques

## NOTES PERSONNELLES

« De souffrance en jouissance, les corps enfermés, corsetés mais aussi protégés et galvanisés traversent une suite de rituels qui les étirent hors des limites communes jusqu'à l'excès, l'épuisement. D'une métamorphose à l'autre, d'une Pietà à un strip-tease, ils glissent dans une sorte de puissance extrêmement vulnérable et monstrueuse. Solitaires et solidaires ils disent sans parole la quête inépuisable de leur désir d'être ... jusqu'au dépouillement pour une dernière éclipse mais non pas pour finir. » **Isabelle Chladek**

« Cette pièce traite du corps, du vieillissement, de la mortalité, du trans\*ing et de la résilience ... j'ai construit le design sonore avec la poésie des voix de ReveRso et de Yotta, des interventions textuelles originales qui venaient des tripes et qui me parlaient à un niveau viscéral et physique, inspirant la musique tel un dialogue entre les figures qu'ils incarnent, les matières et le public. »  
**Mad Kate**





teaser (6min30) : <https://vimeo.com/833576563>

captation (1h05): <https://vimeo.com/836864811>  
password: flux





teaser (6min30) : <https://vimeo.com/833576563>

captation (1h05): <https://vimeo.com/836864811>  
password: flux





teaser (6min30) : <https://vimeo.com/833576563>

captation (1h05): <https://vimeo.com/836864811>  
password: flux



# *FICHE TECHNIQUE*

## **CRÉATION 2023**

date de la première: 13 mai 2023, Flux Laboratory Genève

durée: 1h

spectacle disponible en tournée saison 2023/2024 et 2024/2025

## **CRÉDITS**

création, masques, costumes, scénographie: **Nagi Gianni**

création, performance et chorégraphie: **ReveRso**

création, performance: **Yotta Baka**

univers sonore: **Mad Kate**

lumières: **Thibault Villard**

perruques: **Katrine Zingg**

production: **Cie Folledeparole, Cie Hyena**

production exécutive: **Ars Longa**

co-production: **Centre d'Art Contemporain de Genève**

soutiens: **Ville de Genève, Loterie Romande,**

**Fondation Ernst Göhner, Flux Laboratory**

## **CONDITIONS TECHNIQUES**

### **Générales**

- montage J-1, démontage à l'issue de la dernière représentation

- durée du spectacle: deux versions possibles: 60min / 45min

### **Scénographie / Plateau**

- spectacle adaptable (black box, white cube, espace non-théâtral)

- dimensions idéales espace de jeu & public: 80/100m<sup>2</sup>

- éléments scénographiques mis à disposition par le lieu d'accueil:

1 miroir mural avec fixation solide

(dimensions idéales: largeur 4m, hauteur 2,5m ; dimensions minimum: largeur 3m, hauteur 2m)

1 bassine étanche noire 150/200L

### **Lumière / son**

- lumières fournies par le lieu d'accueil

- son: système professionnel enceintes stéréo + subwoofer

**Fiche technique détaillée sur demande**

## **CONTACTS**

Direction artistique: **Nagi Gianni**

**ciehyena@gmail.com / +41 (0) 76 801 82 14**

Contact Technique: **Thibault Villard**

**thibaultvil@gmail.com / +41 (0) 76 801 82 14**

Contact Administration & Diffusion: **Mathias Ecoeur**

**contact@ars-longa / +41 (0) 76 801 82 14**

# BIOs

## Nagi GIANNI, CH

*artiste plasticien et chorégraphe*

[www.nagigianni.com](http://www.nagigianni.com)

[www.instagram.com/nagigianninnaigigan/](https://www.instagram.com/nagigianninnaigigan/)

Nagi Gianni est un artiste pluridisciplinaire suisse. Il se forme dans les Arts Visuels à la HEAD Genève. Parallèlement, il explore le corps et le mouvement en suivant des workshops de danse et en collaborant avec des performeurs et des chorégraphes. Son travail se caractérise par la création d'espaces immersifs où la scénographie, les costumes et les masques fusionnent avec les performeurs qui les habitent. Il crée des univers hors du temps peuplés de personnages fantastiques et marginaux qui opèrent selon leurs propres logiques. À travers l'utilisation des masques qu'il manufacture, il interroge le rapport à l'identification à l'ère numérique et développe un imaginaire onirique où convergent l'animal, le cyborg, le mythologique et le fantomatique.

En 2018, il participe au programme dancweb du festival Impulstanz à Vienne et il est nommé pour le Prix Suisse de la Performance la même année. En 2019, il fonde la compagnie, HYENA, et crée sa première pièce scénique, intitulée «Antilopes» (2021), coproduite avec l'Arsenic (Lausanne) et le Théâtre de l'Usine (Genève). La deuxième création de la Cie, «Still Crashing» (2022), est sélectionnée par le programme d'émergents suisses PREMIO 2021.



[ciefolledeparole.com](http://ciefolledeparole.com)

[www.instagram.com/cie\\_folledeparole/](https://www.instagram.com/cie_folledeparole/)

## Isabelle CHLADEK (Yotta\_Baka), CH

*metteuse en scène et comédienne*



Comme comédienne elle a joué dans plusieurs réalisations théâtrales de Suisse romande avant de passer à la mise en scène. En 2002, elle crée la Cie Folledeparole avec laquelle elle explore des textes dont les écritures offrent une ouverture à différentes formes d'expressions scéniques et une charge poétique qui nourrisse ses aspirations artistiques et ses engagements personnels et publics. Depuis 2016, elle développe un cycle de performances autour des questions d'identités et de genres en collaborant avec de jeunes artistes émergent.e.s pluridisciplinaires et avec différents partenaires tels que la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, la HEAD, le Festival Antigél, la Semaine de la Pride 2019-2020-2021. En 2021, elle remporte la mise au concours d'un projet jumelé entre le Théâtre du Grütli de Genève et celui des Subsistances à Lyon ; NOS DESIRS FONT DESORDRE, LES VÔTRES SONT-ILS DES ORDRES, spectacle performatif pluridisciplinaire créé en janvier 2022 dans les espaces extra-scéniques des deux théâtres. Elle travaille actuellement à une approche scénique de l'oeuvre de l'écrivaine féministe Monique Wittig, en collaboration avec les Etudes Genre de l'Université de Genève.

**ReveRso, CL/DE***artiste performeur & figure de clubs sauvage*[www.facebook.com/reverso69/photos](https://www.facebook.com/reverso69/photos)

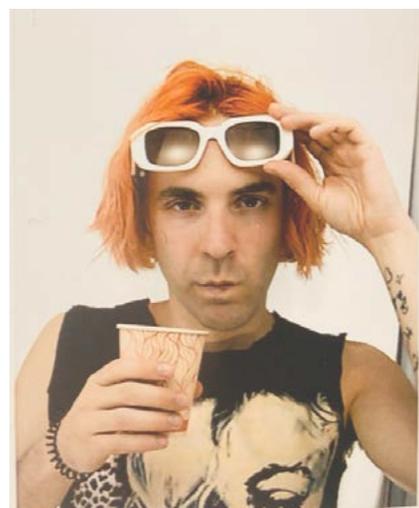
De l'obscurité est né ReveRso. Le mythe de la création d'un mégalomane touché par son propre venin : un cannibale fétichiste de lui-même lié à l'amour, la perte, la séduction, le salut, la folie, la prophétie et la douleur. Actuellement basé à Berlin, ReveRso a « massacré » des foules sur des scènes et des ruelles de l'Europe à l'Amérique, et inversement. Le tour de force de ReveRso place Berlin, Amsterdam, Moscou, Istanbul, Anvers, Paris, Barcelone, Madrid, Copenhague, Varsovie, Francfort, San Francisco, Los Angeles, New York, Cologne, Londres, Bâle, Zurich, Bari, Vilnius - parmi ses terres saintes. ReveRso est également le 'High Priest' du légendaire SupperClub en tant que Resident Performer à long terme, profanant ses murs blancs avec ses plaisirs charnels. Vivant comme un suicidé, ReveRso est la prostituée adolescente étranglée par le Chapelier Fou, les lèvres suçotées de sang, une pâleur blanche fantomatique. Junkie, il doit dévorer le public pour sentir la lumière, son rite de purification à travers les ombres. Se repentir au nom de nul autre que lui : ReveRso.

[www.alfabus.us/contact/](http://www.alfabus.us/contact/)**MadKate, USA/DE***concepteur\*x sonore*

Kathryn Fischer alias Mad Kate est producteur\*x électronique, concepteur \*x sonore, artiste de performance et écrivain.e.x qui a commencé à travailler sur la scène des performances et des clubs de Berlin en 2004, élargissant son travail performatif identitaire unique, genderfucking et sexpositif à travers la musique, le théâtre et le cinéma. À travers son projet de duo Hyenaz, et dans son travail solo, iel explore les frontières entre/à l'intérieur et l'extérieur des corps, de l'audibilité, du consentement, de la proximité et du toucher en tant que pratiques politiques. Ses projets ont voyagé dans des théâtres, des communes, des techno-manoirs, des prisons, des donjons, des squats et des galeries du monde entier.

**Thibault Villard, CH***création lumières*

Thibault Villard est artiste, designer son et lumière. Il se forme d'abord comme ingénieur du son et technicien vidéo dans plusieurs lieux de la scène performing arts et musique suisse. En 2020 il est diplômé du Bachelor Cinéma à L'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), en tant que directeur de la photographie. Pour son travail de chef opérateur il gagne plusieurs prix avec son film de diplôme CEUX QUI DÉSIRENT SE CONNAÎTRE (Best Camera Work à Lucerne) et le film LA FIÈVRE de Matias Carlier est sélectionné Berlinale Generation 2021. Il assiste la cheffe opératrice et light designer Jacqueline Sobiszewski pour plusieurs productions. En 2022 il reprend la direction technique du Festival Les Urbaines. En 2023 il est invité par l'artiste Audrey Liebot au Palais de Tokyo pour une création scénique et vidéo et au Centre Georges Pompidou à Paris pour le spectacle «Eventfully Tender» par Natasza Gerlach.





Cie Folldeparole, Cie HYENA  
ciehyena@gmail.com  
isachladek@ciefolldeparole.com

Production exécutive: Ars Longa  
contact@ars-longa.ch  
+41 (0) 79 704 35 61