

Cie Champlo



NALC

cinq danseurs | un musicien

Cie champloO

La compagnie champloO basée à Bienne en Suisse est née en 2018 à l'initiative des danseur·se·s et chorégraphes **Branca Scheidegger** et **Rafael Smadja**.

En 2019, le fOrum culture accorde son soutien à leur première pièce **JE VIENS DE PARTIR**, un trio *in situ*. Reportée en raison de la crise sanitaire, la première aura lieu à Delémont en mai 2021 et la tournée dans les lieux partenaires du fOrum Culture suivra.

La fête de la Danse Suisse a également sélectionné la pièce pour une tournée nationale.

Pour cette deuxième pièce, NALC, la compagnie reçoit le soutien du festival **BREAKTHROUGH** de Zürich. Une première étape de travail est présentée lors de l'édition 2019 et la première officielle est prévue pour la saison 2021-2022.

En parallèle de son travail chorégraphique, la compagnie a des activités de médiation culturelle et participe à l'organisation d'événement de danse pour la ville de Bienne et sur le territoire Suisse (**STYLIZE** et **HF Bühnentanz** de Zurich / **BOUNCE URBAN** de Bern / **CAPSULE ACADEMY**, **PROJET X** de Bienne, **JAZZ** danse adulte de Bienne).

La compagnie ChamploO reçoit le soutien en accueil studio de la Tanzhaus de Zurich, le théâtre Nebia de Bienne, les studios de L'ADC de Genève, les studios de la compagnie Dyp-tik de Saint Etienne (France), les studios de Tanzwerk101 de Zurich, les studios du Projet X de Bienne.

Cie ChamploO

Association On the Good Foot
Rechbergerstrasse 5
2502 Biel/Bienne, Suisse
ciechamploo@gmail.com
www.ciechamploo.com

NALC

CRÉATION

2021

DURÉE

70 min

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Rafael Smadja

assisté de Amaury Réot

Composition musicale et interprétation

Yvan Talbot

Interprètes

Branca Scheidegger, Cédric Gagneur

Ernesto Marquez, Giulia Esposito,

Rafael Smadja

Lumières

Alizé Barnoud & Rafael Smadja

Costumes

Mélie Gauthier & Lisa Paris

Production

Cie champloO - Association On the Good Foot

Production déléguée

cie Tensei

Production exécutive

Ars Longa - M. Ecoeur, A. Ladeira

Co-production

fOrum culture

Soutiens

Festival Breakthrough Zurich

Festival Les Chorégraphiques Vevey

Canton de Bern

Ville de Bienne

Lieux de résidence

Dansometre, Théâtre L'Oriental - Vevey

Nebia - Bienne

Photographies

Yuri Tavares et Martin Reeve

CONTACT

Production exécutive

Mathias Ecoeur

+41 (0)79 704 35 61

contact@ars-longa.ch

ars
longa
PRODUCTION

Note d'intention

Pour cette première pièce de groupe, je souhaite parler du groupe lui-même, ou tout du moins d'un certain type de groupe : le clan. Dès lors, l'ensemble des disciplines artistiques réunies au plateau (danse, musique, lumière, costume) vont relever le défi de raconter leur propre histoire à travers leurs pratiques, tout en soutenant celle des autres. Mon principal objectif est posé : comment faire briller le clan par la force de l'individualité ?

Je cherche l'équilibre entre l'écriture chorégraphique traditionnelle et l'élaboration d'outils d'improvisations et de règles de jeux. Je veux permettre aux interprètes de prendre des décisions instantanées, de devenir chorégraphes pour quelques instants. Cette responsabilité de l'interprète met en lumière son intelligence chorégraphique, sa sensibilité et sa compassion vis-à-vis de son clan. Je recherche l'équilibre entre l'harmonie des ensembles et la force de l'individualité.

Outre ce choix chorégraphique, je décide de la présence d'un musicien au plateau. Il incarne symboliquement le rôle du chef d'orchestre, le maître du temps. Sa présence permet une relation forte entre la musique et le mouvement. Je compose NALC comme une métaphore de nos sociétés modernes, illustrant le fragile équilibre sur lequel repose notre bon fonctionnement, entre l'individualisme et la force du nombre.

Rafael Smadja



Biographies

RAFAEL SMADJA chorégraphe | danseur

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998. Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip-hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture. Depuis 2012, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie NextZone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie YannMarussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Basculé - France), Cedric Gagneur (Cie Synergie)...

Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines HF Bühnentanz Tanzwerk101 de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le Tanzhaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes, le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rosé des vents en France.

BRANCA SCHEIDEGGER chorégraphe | danseuse

Branca grandit dans une famille d'artiste à Bienne, au sein de laquelle elle découvre la danse et des arts de la scène. Elle rencontre d'abord la danse jazz et les claquettes et plus tard la danse hip-hop, la House-dance, le Waacking, le Voguing et la danse contemporaine. Elle étudie la danse contemporaine et classique à la ZTTS de 2011 à 2014 à Zurich.

Elle complète sa formation à travers des voyages et workshops auprès des pionniers des danses urbaines et clubbing. Branca enseigne pour le Projet X de Bienne, le centre de formation professionnelle HF Bühnentanz de Zurich, le centre Bounce-Urban de Bern et donne des ateliers auprès de différentes structures suisses et internationales (Stylize Productions à Zurich, Tanzwerk101 à Zurich, The Yard à Thun, Connexão Urbana de Rio De Janeiro, The Henny Jurriens Foundation d'Anvers, Red Bull BC One Camp à Mumbai, Festival Groove'n'Move à Genève...)

Elle est interprète et chorégraphe pour la compagnie Suisse TeKi TeKua, interprète pour la compagnie Des Pieds au Mur basée à Paris et pour la compagnie Synergie de Cedric Gagneur basée à Meyrin en Suisse. Entre 2018 et 2019, Branca participe à de nombreux projets chorégraphiques et performatifs sur le territoire suisse : Ludo de la compagnie Capsule de Bienne, Opéra Voces & Moventes à La Chaux-de-Fonds dirigée par Steve Kuenzi, HiddenSouls pour Rena Brandenberger Cie à Antikensammlung Bern.



CÉDRIC GAGNEUR

danseur

Cédric Gagneur a étudié le breakdance, la danse contemporaine et le classique, notamment au sein du Ballet Junior de Genève. Depuis 2013, il travaille en tant que danseur pour la Cie Tenseï de Rafael Smadja et crée son premier solo Labyrinthum en 2016.

L'année suivante, il termine le Bachelor en Danse Contemporaine dirigé par Thomas Hauert à La Manufacture de Lausanne et crée la Cie Synergie à Meyrin, dans le but de coopérer et de créer des performances avec d'autres artistes. En 2017, il crée Palette(s) avec Marc Oosterhoff et en 2018, il poursuit sa collaboration avec Rafael Smadja pour la création Sheol au CDC Les Hivernales à Avignon. L'artiste sonore Julie Semoroz lui propose une collaboration pour la création We need space qui jouera sa première au Théâtre du Grütli en mars et avril 2019.

Cédric fait partie du programme YAA! de Pro Helvetia et sera jeune artiste associé à l'ADC de Genève pendant deux années à partir de septembre 2019.

YVAN TALBOT

musicien

Musicien percussionniste de formation, Yvan Talbot aka Doogoo D part à la découverte de l'Afrique dès l'âge de 19 ans. Il se forme auprès des plus grands maîtres percussionnistes d'Afrique de l'Ouest et devient un spécialiste du Djembé et du Bolon, instruments atypiques qui influenceront son style électro. En 2003, il s'initie à la musique électronique : c'est une révélation, une évidence.

Il y trouve une force et une énergie qui font écho à la puissance des musiques africaines qu'il maîtrise. Il invente un univers hybride, une électro puissante et narrative, qu'affectionnent de nombreux chorégraphes de renom de la danse hip hop et contemporaine (Cie Chute Libre, Cie Révolution, Cie Malka, Cie Accorap, Cie Julie Dossavi, Cie Faso Danse Théâtre...). En tant que producteur électro/hip-hop, Doogoo D travaille, entre autres, avec l'artiste KillASon.



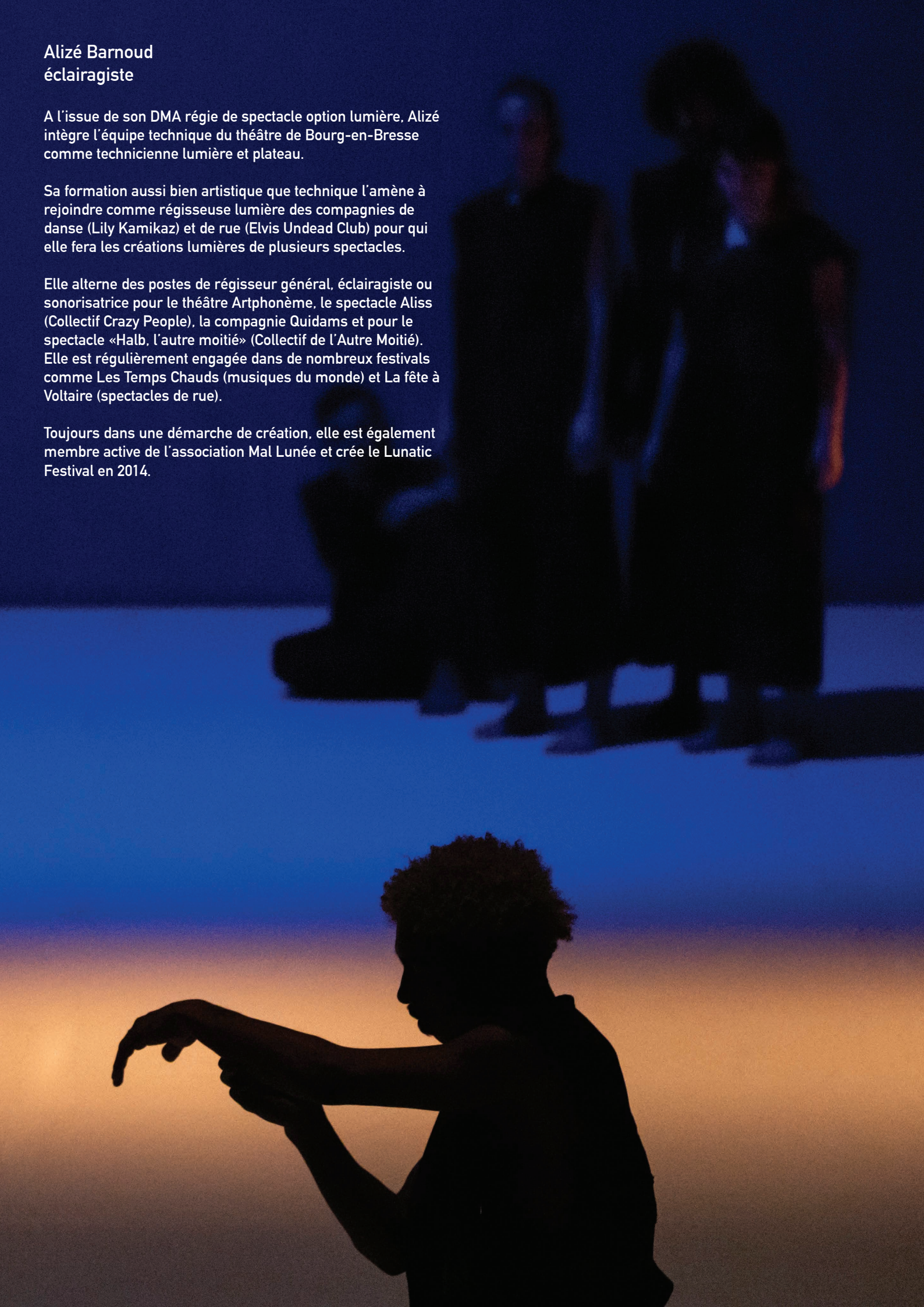
GIULIA ESPOSITO
danseuse

Danseuse diplômée au Programme ZTTS Gab, Zürich et au
Advanced Federal Diploma of Higher Education in urban
& contemporary dance. Giulia a joué pour les choré-
graphes suivants Jochen Heckmann, Natalie Wagner,
Ishan Rustem, Luca Signoretti, Arlette Kunz, Marco
Volta, Olivia Marinoni, Nadine Sieber, Adriana Mortelliti,
Muhammed Kaltuk, Ching Ching Wong, Pablo Girolami,
Rafael Smadja, James Wilton, Paula Lansley, Bert
Uyttenhove.

ERNESTO MARQUEZ
danseur

Ernesto est un autodidacte danseur et chanteur. Il
découvre le Bboying à l'âge de 10 ans. Son style est prin-
cipalement basé au sol, axé sur la fluidité, la souplesse
et le flow. Il développe ses connaissances dans le cadre
de stages avec Olivier Lefrançois, David Colas, Blond,
Menno, Nagui où encore Ken Swift. En 2013, il intègre le
milieu de la création. Il travaille pour la cie Caractère, cie
Resultado, cie As 2 danse ainsi que la Compagnie Urbaine
pour le spectacle ZUP.



A photograph of a theater stage. In the foreground, a person is silhouetted against a bright orange light, performing a gesture with their arms. In the background, several other performers are silhouetted against a blue light, standing in a line. The overall scene is dramatic and artistic.

Alizé Barnoud éclairagiste

A l'issue de son DMA régie de spectacle option lumière, Alizé intègre l'équipe technique du théâtre de Bourg-en-Bresse comme technicienne lumière et plateau.

Sa formation aussi bien artistique que technique l'amène à rejoindre comme régisseuse lumière des compagnies de danse (Lily Kamikaz) et de rue (Elvis Undead Club) pour qui elle fera les créations lumières de plusieurs spectacles.

Elle alterne des postes de régisseur général, éclairagiste ou sonorisatrice pour le théâtre Artphonème, le spectacle Aliss (Collectif Crazy People), la compagnie Quidams et pour le spectacle «Halb, l'autre moitié» (Collectif de l'Autre Moitié). Elle est régulièrement engagée dans de nombreux festivals comme Les Temps Chauds (musiques du monde) et La fête à Voltaire (spectacles de rue).

Toujours dans une démarche de création, elle est également membre active de l'association Mal Lunée et crée le Lunatic Festival en 2014.



Projet

Nalc questionne l'équilibre, les valeurs et les pratiques du clan. Six individus composent ce groupe. Ils apportent leurs forces, leurs talents, leurs visions, tous ayant un rôle à remplir dans cette mécanique de la rencontre. Cette pièce est une fusion des styles, des origines et des générations. Ce sont six personnalités fortes qui se mêlent, s'accordent, se superposent, se contredisent et s'harmonisent pour se comprendre et avancer ensemble.

Dans cette pièce, la danse et la musique font corps et composent un paysage en mutation constante. Ainsi le clan dévoile ses rituels, à travers une ode à la vie et à la mort. Le plateau est un espace de vie, un lieu réglementés par des pratiques chorégraphiques, des contraintes précises et des libertés inattendues. L'individu est autant créature que créateur, autant interprète que chorégraphe. Il communique avec sa technique. Il accomplit sa mission.

L'espace scénique devient alors un terrain de jeu, de conflit, de réflexion, de construction et d'échange. La musique live d'Yvan Talbot crée un décor sonore variant entre l'électronique et l'acoustique. La musique représente le rythme du clan, son essence primaire. La danse évolue ainsi entre l'organique et le mécanique, permettant aux disciples du mouvement de créer un univers à fois brut et onirique.

