

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A

TOURNÉE

CENTRE CULTUREL SUISSE, PARIS

9-10 JUILLET 2021

LA REINE BLANCHE, PARIS

12-14 NOVEMBRE 2021

CONTACT

OLIVIA CSIKY TRNKA

+41 (0) 76 510 99 32

FULLPETALMACHINE@GMAIL.COM

CONTACT@ARS-LONGA.CH

+41 (0) 78 766 09 82



GRAVITÉ ZÉRO JE ME SENS TRÈS BIEN

EQUIPE ARTISTIQUE

CONCEPTION ET JEU :

OLIVIA CSIKY TRNKA

DRAMATURGIE :

LOUIS SÉ

DISPOSITIF VIDÉO :

LOUIS SÉ

SCÉNOGRAPHIE :

ALIX BOILLOT

CRÉATION SONORE :

JEAN GALMICHE

LUMIÈRE :

VINCENT DEVIE

STYLISME :

STÉPHANIE COUDERT

ADMINISTRATION ET DIFFUSION: ARS LONGA

CONTACT@ARS-LONGA.CH

+41787660982

SYNOPSIS

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A EST UN SOLO SPATIAL SUR L'ÉLAN QUI NOUS POUSSE À QUITTER NOS ORIGINES, SUR LE VERTIGE DE L'ÉMIGRATION EN GÉNÉRAL ET DE LA CONQUÊTE SPATIALE EN PARTICULIER. SOUS L'AILE DE VALENTINA TERECHKOVA, PREMIÈRE FEMME COSMONAUTE ET IDOLE DES PAYS DE L'EST, OLIVIA CSIKY TRNKA S'ENTRAÎNE POUR UNE FUTURE MISSION MARTIENNE.

NOUS SOMMES À L'AUBE D'UNE NOUVELLE ÈRE SPATIALE. PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A. NOUS PERMET DE S'APPROPRIER CETTE UTOPIE EN RIAN. ALORS QUE SOUS NOS YEUX, S'ÉLÈVE DÉJÀ UNE PLANÈTE MARS DO IT YOURSELF À PARTIR DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION. NOUS SOMMES AILLEURS...

LA CIE FULL PETAL MACHINE S'APPUIE SUR LE MINIMALISME MAGIQUE : EXPLORER LA TENSION UNE ESTHÉTIQUE MODERNE HIGH AND LOW, EN FORÇANT LA PRÉSENCE DU SUBLIME À CÔTÉ DU BON-MARCHÉ.

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A. EST LAURÉAT DU CONCOURS "ARRIÈRE-PLAN" DU CNES -OBSERVATOIRE DE L'ESPACE, 2017.

INFORMATIONS TECHNIQUES

CONDITIONS TECHNIQUES : MODULABLE EN TOUS LIEUX

(FICHE TECHNIQUE EN ANNEXE)

ACCUEIL : PRÉ-MONTAGE (J-1), MONTAGE ET JEU (J)

PERSONNES EN TOURNÉE : 1 INTERPRÈTES ET 2 RÉGISSEURS

DURÉE: 80 MINUTES

FULL PETAL MACHINE

FULL PETAL MACHINE EST UN LABORATOIRE DE RECHERCHES PERFORMATIVES, SONORES ET PLASTIQUES POUR LES CRÉATIONS D'OLIVIA CSIKY TRNKA. CHAQUE PROJET EST UNE CONSTELLATION. POUR EUX, LE PLATEAU EST UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE ET VERTIGINÉUSE QUI ENGAGE UNE RÉFLEXION SUR LE MONDE AFIN D'EN ÉLARGIR LES HORIZONS.

CRÉATIONS : MAIS JE SUIS UN ANGE! 2009, PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME 2017, BLACKLIGHT 2017, PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A 2018 (TOURNÉE 2020-2021), COME TO ME 2019. DEMOLITION PARTY, 2020 CHARGER LES FRONDAISONS, FESTIVAL ANTIGEL 2021

WWW.FULLPETALMACHINE.CH

**Durant ces quelques centaines de secondes de la « Phase Irréversible » :
lorsque le décollage s'étire, lorsqu'on a quitté sa terre,
se révèlent les espoirs comme les anomalies.**



DRAMATURGIE

SI PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A EST UN SOLO SUR L'ÉLAN QUI NOUS POUSSE À QUITTER NOS ORIGINES, SUR LE VERTIGE DE L'ÉMIGRATION EN GÉNÉRAL ET DE LA CONQUÊTE SPATIALE EN PARTICULIER, C'EST AUSSI UNE AVENTURE DANS LE DÉSERT MARTIEN. PUIS CETTE PERFORMANCE EST L'OBJET D'UN FILM PROJETÉ ET COMMENTÉ SOUS NOS YEUX PAR UN L'ASTRONAUTE DEPUIS UN FUTUR LOINTAIN. QUI EST CETTE ASTRONAUTE ? QU'A-T-ELLE A VRAIMENT RAMENÉ DE MARS ?

OLIVIA CSIKY TRNKA, « CANDIDATE-DRAMATURGE EN CONFINEMENT SPATIAL » RACONTE SON ENTRAÎNEMENT EN ISOLEMENT SELON LES PRINCIPES DE LA NASA. ELLE SE PLACE SOUS LA PROTECTION DE VALENTINA TERECHKOVA, PREMIÈRE FEMME COSMONAUTE, QU'ELLE A RENCONTRÉ JUSTE AVANT QUE SA MÈRE NE S'ENVOLE-DÉJÀ !- AVEC ELLE VERS L'ELDORADO SUPPOSÉ DE L'OUEST. MAIS CE QU'ELLE RAMÈNE DE CE VOYAGE CHANGE L'HUMAIN.

DISPOSITIF

LA FORME DU STAND-UP PERMET D'INCARNER NOS ÉLANS FÉROCES. LE RÉCIT GLISSE DU TRAGI-COMIQUE VERS L'APESANTEUR. CETTE CRÉATION MÊLE UNE RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET RECHERCHE PLASTIQUE AUDACIEUSE. ENTRE SAVOIR SCIENTIFIQUE, MISE EN SCÈNE DU RIDICULE, PHANTASME DE LA MISSION SPATIALE ET INVENTION D'UNE PLANÈTE MARS, ON ABOUTIT À UN UNIVERS SE REFLÉTANT DANS DES FILMS D'ARCHIVES FUTURISTES.

ESPACE

LES PROTOCOLES SONT DES MARCHES À SUIVRE POUR SURVIVRE PAS À PAS. CES EXERCICES STRUCTURENT LA REPRÉSENTATION ET CONTAMINENT LE PLATEAU POUR DÉFINIR UN NOUVEL ESPACE. LE POTENTIEL PLASTIQUE DE MATÉRIAUX BANALS EST MIS À PROFIT POUR INSTALLER CETTE THÉÂTRALITÉ DIY AVOUÉE ET LUDIQUE. ALIX BOILLLOT, SCÉNOGRAPHE ET COLLABORATRICE ARTISTIQUE, REDESSINE L'ESPACE SCÉNIQUE EN QUADRILLANT LE PLATEAU. DES ÉCHELLES, DES BÂCHES, UN DICTAPHONE ET DES BALLES DE PING-PONG PHOSPHORESCENTES, UNE BÂCHE NOIRE... ON PEUT S'ENVOLER SUR MARS DEPUIS CHEZ SOI.

MINIMALISME MAGIQUE

ROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A MET EN JEU LES NOTIONS DE MINIMALISME MAGIQUE, DE PERFORMANCE, ET D'EXIGENCE CRITIQUE. OLIVIA CSIKY TRNKA EXPLORE LA TENSION D'UNE ESTHÉTIQUE MODERNE HIGH AND LOW EN FORÇANT, À CÔTÉ DU BON MARCHÉ, LA PRÉSENCE DU SUBLIME QUI, EN NOUS BOULEVERSANT, NOUS TRANSFORME. FULL PETAL MACHINE TRAVAILLE SELON L'ESTHÉTIQUE DU MINIMALISME MAGIQUE, C'EST-À-DIRE CRÉER UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE AVEC PEU DE MOYENS QUI NÉANMOINS INDUISENT UN VERTIGE.



